

به نام خداوند جان و خرد

فرهنگ جامع تماشاخانه‌های ایران

اداره کل هنرهای نمایشی و انجمن هنرهای نمایشی ایران

پژوهش: ناصر حبیبیان، غزال رحمان‌پور

زیر نظر: جلال تجنگی

مدیر هنری: مسعود نوروزی

عکس: غزال رحمان‌پور، فائزه دائمی، آرمین گلدوست

گروه مهندسی نقشه:

ایمان غلامی‌نژاد، علی اکبر ردایی، لیلا اسفینی فراهانی، امید قهرمانلویی

دیجیتال و رایانه: میثم صفوی

با سپاس از:

مهدی شفیعی، مدیر کل هنرهای نمایشی

ارمغان بهداروند، رئیس انجمن هنرهای نمایشی ایران

اتابک نادری، مهدی حاجیان، مجید داخ، لیلی غفاری، علی ایزدی، لیلا پاشاپور

فاطمه عزتی‌نژاد، فاطمه عسگر بیوکی، روح‌اله ایرجی



انجمن هنرهای نمایشی ایران



فرهنگ جامع
تفاوت‌های
ایران

مقدمه

تئاتر و معماری از هم سوا نیستند. غفلت از معماری تئاتر، غفلت از ذات تئاتر است. بی‌توجهی به مکان اجرا، تئاتر را از هویت و معنا تهی خواهد کرد. گسترده‌تر از این، معماری امروز ما، مکانهایی که در آن زندگی می‌کنیم، جلوه، تظاهری بیرونی، شمایل و عرضه‌ای از همان شیوه زیست و اندیشه ماست.

غفلت از کار، دیدن، مشاهده و عینیت، پراکسیس، کارِ تئاتر و پژوهش تئاتر را به بیراه کشانده است. طی سالهای گذشته، حجم آثار پژوهشی در زمینه تئاتر و به طور کلی حجم آثار منتشر شده در هر زمینه‌ای رشد چشمگیری داشته اما پیداست بیشتر این حجم، شامل آثاری است که به کار کسی نمی‌آید و هیچ کس نمی‌خواند. بی‌ریشگی عمده‌ای از مطالعات و پژوهشهای تئاتر معاصر ایران، در آن است که به جای پایبندی به واقعیت و فاکت‌های موجود و دسته‌بندی دقیق و علمی، تنها در تون مفاهیم سطحی و شرح نفسانیات می‌دمند و واژه‌ها را در ناکجا پرواز می‌دهند که جز خارج کردن حجم بی‌خاصیت مقاله و کتابهای بی‌مصرف حاصلی ندارد.

در میان این احجام نادقیق، وقتی از «تئاتر ما» صحبت می‌شود چه شعاعی را دربر می‌گیرد؟ آیا شامل تئاتر مراغه یا میناب هم می‌شود؟ یقیناً کسانی که درباره «تئاتر ما» صحبت می‌کنند اطلاعات متقنی درباره تئاتر استان‌ها و شهرهایی نظیر گناوه، فسا، سیرجان، اسفراین، اهر، ملایر، شوش، بوم و پارس آباد مغان در اختیار ندارند و در بهترین وضعیت تنها متکی به تجربیات شخصی و بسیار محدود خویشند زیرا که هیچ منبع جامع و مستندی وجود ندارد. اساس پژوهش پیش رو، بر مطالعه میدانی و فاکت‌هاست. برای درک وضع موجود تئاتر ایران، و یا هر چه غیرتئاتر، جز رفتن، دیدن، جستن، فیش‌برداری و صورت‌بندی منظم و سپس تحلیل آن، چه می‌توان کرد؟!

بخش نخست از فرهنگ جامع تماشاخانه‌های ایران بر اساس پژوهش، مشاهده و بازدید تالارهای نمایش ۱۰ استان کشور شامل همدان، قزوین، لرستان، یزد، گلستان، خراسان شمالی، گیلان، شهرستانهای تهران، قم و البرز، پیش از این آماده و به صورت نسخه الکترونیکی در پرتال «ایران تئاتر» در دسترس همگان قرار گرفت. اینک بخش دوم از این پژوهش شامل ۱۲ استان به قرار ذیل به همان شیوه ارائه می‌شود: زنجان، اردبیل، آذربایجان شرقی، آذربایجان غربی، کردستان، کرمانشاه، ایلام، مرکزی، اصفهان، چهارمحال و بختیاری، مازندران، سمنان.

۱

منشأ معماری و ساخت تالارهای موسوم به "چند منظوره" با اینکه اروپایی است اما در معماری ایران شکل و هیكلی تقریباً متفاوت از آن منظور یافته است. سالن چند منظوره به نوعی از معماری اشاره دارد که ملهم از معماری تالارهای قاب‌عکسی و پروسنیوم ایتالیایی است. این تالارها تنها برای اجرای تئاتر ساخته نمی‌شود و سخنرانی، مراسم تودیع معارفه، جنگ و مناسبت‌ها، جشن و همایش و اجتماعات هم در آن بطور گسترده برگزار می‌شود. در گذشته و در اصل، مضیقۀ بودجه و امکانات باعث بوجود آمدن چنین شکلی در معماری شده است اما باید اذعان داشت امروزه توجه بیشتر و در دستور ساخت قرار دادن بلک‌باکس‌ها، به جای صحنه‌های قاب‌عکسی، علاوه بر صرفۀ اقتصادی، کارایی مؤثرتری در پی خواهد داشت. طی دهه‌های اخیر، بلک‌باکس‌ها، به دلیل ایجاد ارتباط بی‌تفاخر و امکان چیدمان‌های وسیع‌ترشان برای طراحی صحنه، بسیار مورد توجه و استقبال هنرمندان قرار گرفته‌اند. علاوه بر این بلک‌باکس‌ها می‌توانند کارکرد چند منظوره هم داشته باشند و پاسخگوی نیاز برنامه‌های غیرتئاتری هم باشند. تا کنون بیش از ۹۰ درصد تالارهای ساخته شده دولتی در کشور بصورت قاب‌عکسی هستند.

۲

تکیه دولت، نخستین تماشاخانه به شیوه جدید در ایران است که سال ۱۲۵۱ خورشیدی تأسیس شد. شش سال پس از آن، در سال ۱۲۵۷، تماشاخانه دارالفنون گشایش یافت. تئاترهایی که به سبک فرنگی اجرا می‌شد به هیچ وجه تماشاگر عام نداشت و تنها برای دربار و شاه اجرا می‌شد. مقارن همین زمان ارمانۀ تبریز، تهران و رشت هم در ساخت و بنای مکان‌های نمایشی پیشگام شدند اما همچنان تماشاگران آنها شامل عموم مردم نبود. هنگامۀ انقلاب مشروطه اجرای تئاتر در پارک و باغ و محوطه‌های باز بیش از پیش رونق گرفت. انقلابیون تئاتر را به میان عموم مردم کشاندند و از این پس تماشاخانه‌های خصوصی موج تازه‌ای از اجراهای تئاتر را پدید آوردند. تئاترهایی که تماشاگرانی از طیف‌های گسترده بدان راه یافته بود. تأسیس "سالن تئاتر آرامیان" تبریز توسط موسیو آرامیان، "تئاتر ملی" در تهران توسط محقق‌الدوله، "تالار آوادیس" در رشت توسط آوادیس هوردانانیان مورد توجه و استقبال خاص و عام قرار گرفت. غیر از موارد معدودی، تا دهۀ چهل صاحبان تماشاخانه‌ها عموماً دولت و حاکمیت نبود و روند ساخت و ساز و تأسیس تماشاخانه‌ها بطور خصوصی ادامه داشت. با اینحال گاهی حمایت‌های پراکنده دولتی از بعضی تماشاخانه‌ها صورت می‌گرفت. اما برای نخستین بار سال ۱۳۴۴ خورشیدی تماشاخانه سنگلج (۲۵ شهريور) توسط دولت ساخته شد و حتی هنرمندان و عواملی هم به عنوان کارمند به استخدام آن درآمدند. از این زمان هم شکل جدیدی از تئاتر و هم رویۀ تازه‌ای از تماشاخانه‌سازی در ایران بوجود آمد. نسل جدیدی از نمایشنامه‌نویسان، کارگردانان و بازیگران پا به عرصه گذاردند و متناسب با آن معماری تازه‌ای هم در سر و شکل تئاتر قوام یافت. تماشاخانه سنگلج هنوز هم جزو معماریهای کم‌نظیر تئاتر ایران است که معمار آن مهندس یوگنی آفتانديليان بود. او بعدها دو تالار مهم دیگر هم ساخت: تالار وحدت (رودکی) و تالار فخرالدین اسعد گرگانی (تئاتر گرگان). روند ساخت و ساز تئاترهای دولتی با تأسیس اداره تئاتر، تئاتر شهر و کارگاه نمایش ادامه یافت اما از سویی دیگر تئاترهای خصوصی بیشتر در انحصار برنامه دسته‌جات و گروه‌های موسوم به لاله‌زاری و کاباره‌ای درآمدۀ بود. با وقوع انقلاب و آغاز جنگ تحمیلی، تئاتر و تماشاخانه‌ها کمتر مجالی برای استقبال عموم یافت. این وضعیت تا چند سال بعد و بازسازی ویرانی‌ها هم ادامه یافت. در این مدت و طی دهۀ ۶۰ و ۷۰ برگزاری جشنواره تئاتر فجر سهم بسزائی در رونق و حیات تئاتر داشته است. چند سالی است که روند ساخت و ساز تماشاخانه‌های خصوصی و دولتی سرعتی بیش از گذشته یافته است. پژوهش پیش رو، فرهنگ جامع تماشاخانه‌های ایران، معرفی کلیۀ اماکن اجرای نمایش در سطح کشور است.

۳

بیش از ۹۰ درصد یافته‌های این پژوهش، میدانی است و باقی آن با مراجعه به اسناد و کتابخانه‌ها و مراجع معتبر تهیه شده است. یافته‌ها شامل معرفی کلیۀ آمفی‌تئاترها و سالن‌های موجود در شهرهای مختلف ایران است که بصورت فعال و یا غیرفعالند که در حال حاضر در دسترس

عموم قرار دارند و یا دسترسی به آن برای عموم ممکن است و به ویژه قابلیت اجرای تئاتر دارند. این معرفی به انضمام نقشه تماشاخانه‌ها، اطلاعات رقمی هر سالن و تصاویر از نماهای عمومی و جزئی آن است. این اماکن معمولاً زیر نظر وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، شهرداری، آموزش و پرورش، بخش خصوصی و یا نهادهای دانشگاهی هستند. اما غیر از این، نهادهایی دیگر نیز بعضاً واجد سالنهایی برای اجرای تئاتر هستند؛ نهادهایی نظیر هلال احمر، سپاه، بسیج، استانداری و فرمانداری. عموم اماکنی که در شهرهای مختلف مشهور به اجرای تئاتر هستند و گروه‌های تئاتری در آن اجرا داشته‌اند زیر نظر وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی قرار دارند و از این نظر این پژوهش دربرگیرندهٔ اطلاعات مشروح این اماکن است. پس از این شهرداری‌ها و آموزش و پرورش و اماکن دانشگاهی به ترتیب در اولویت موضوع قرار دارند. به دلیل آنکه سالنهای زیرمجموعهٔ آموزش و پرورش و اماکن دانشگاهی عموماً برای استفادهٔ دانش‌آموزان و دانشجویان در نظر گرفته شده‌اند دسترسی دیگر نهادها و عموم مردم به آنها کمتر امکانپذیر است. با این وجود این نهادها نیز چنانچه آمفی‌تئاترهایشان واجد امکانات مؤثری بوده مانع پژوهش و مطالعهٔ ما نگردیده و از قلم نیفتاده‌اند. به سخن دیگر، گرچه پژوهش حاضر دربرگیرندهٔ اطلاعات جامع تالارهای فعال در زمینهٔ نمایش کشور است با اینحال در برخی موارد از تالارهای غیرفعالی که امکان تهیهٔ اطلاعات جامع و دقیق از آنها وجود داشته نیز غفلت ننشده و به گسترده‌ی پژوهش افزوده است. همچنین اطلاعات و داده‌های محوطه‌های روباز و میدانی که در شهرهای مختلف برای اجرای نمایش مورد استفاده قرار می‌گیرند نیز آورده شده است.

۴

در این اثر، با مشاهده حضوری و فیش برداری، شهر به شهر و استان به استان، اطلاعات دقیق و مستندات هر تماشاخانه، ثبت و منظم شده است. اطلاعات و داده‌ها به صورت طبقه‌بندی شده با تفکیک استانی و به ترتیب الفبا در پی یکدیگر آمده است. گزارشها دربارهٔ معماری، ابزار و وسایل کاملاً با دقت ثبت شده و مربوط به وضعیتی است که در همان روز و ساعت بازدید مشاهده شده است. با این حال مواردی نظیر تعداد پرژکتورهای شبکهٔ نورخان و یا منابع نوری سالم همواره در معرض تغییر است. گاهی ممکن است دیمر بنا به دلایلی موقتاً در دسترس نبوده باشد. به همهٔ این موارد اشاره شده و هدف این بوده تا تصویری شفاف از همان وضعیت مشاهده شده به نظر مخاطب برسد. اول هر بخش پس از مقدمه‌ای کوتاه درباره موقعیت جغرافیایی استان و وضعیت تئاتر و مختصری دربارهٔ تاریخ و یا تماشاخانه‌های آن، فهرست تالارهای هر استان، چه فعال و چه غیرفعال، در جدولی آمده که بر اساس حروف الفبا، به ترتیب نام شهرستانها منظم شده است. پس از این، تالارهای هر شهرستان به ترتیب اهمیت و اولویت فعالیتهای تئاتری، و نه ترتیب الفبایی نامشان، در پی هم آمده‌اند. در هر جدول فهرست، ردیفهایی که با رنگی، غیر از رنگ زمینه برجسته شده نشان دهندهٔ آن است که در صفحات بعد بطور مشروح و مبسوط بدانها پرداخته شده و این یعنی عموم تالارهای فعال و همچنین اغلب تالارهایی که پیش از این فعال بوده‌اند و یا قابلیت فعالیت دارند اما تا کنون مورد استفاده قرار نگرفته‌اند و از نظر امکان اجرای تئاتر واجد اهمیت هستند. اطلاعات جامع هر تماشاخانه شامل سه دسته است: «توصیفی و تحلیلی»، «رقمی» و «تصویری».

در عکاسی از فضاهای داخلی و خارجی برای آنکه تصاویر به واقعیت، دید طبیعی چشم انسان، نزدیک‌تر باشد و ماهیت مستندگونهٔ آن حفظ شود از لنز واید پرهیز شد و برای عموم تصاویر از لنز نرمال استفاده گردید. تصاویر شامل نماهای کلی و جزئی و زوایای مختلف تالار تماشا و صحنه، سقف صحنه، اتاق فرمان، سقف سالن تماشا، سالن انتظار و نمای بیرون تالار، بالکن، پشت صحنه و امکانات فنی است. از تصاویر جزئی هم عموماً این اطلاعات قابل مشاهده و برداشت خواهد بود: پوشش کف و دیوارها، اتاق گریم و فضاهای اضافی پشت صحنه، موقعیت اتاق فرمان، موقعیت دستگاه ویدئو پروژکشن و پرده نمایش، موتور مکانیکی پرده، چیدمان صندلی و میلمان تالار، سیستم خنک‌کننده و گرمایش، تجهیزات آتش‌نشانی، پلکان سن، راهروهای سالن تماشا، دیمر نور و میکسر صدا و امکانات خاصی نظیر درب ویژهٔ دکور و راهروی پشت صحنه؛ نقشهٔ ترسیمی تالار و پلان شماتیک هم بخشی دیگر از اطلاعات تصویری است. مبنای تهیه پلان و نقشهٔ تالارها بیش از آنکه شامل اطلاعات مهندسی بنا باشد بر اساس نیاز هنرمندان و مواردی که برای ایشان اهمیت دارد طراحی شده است. پلان شماتیک هم برای معرفی کلیت فضای صحنه و تالار و ورود و خروجها آورده شده.

پلانهایی که ترسیم شده، عموماً پلانهایی است که با مراجعهٔ حضوری گروه پژوهش در داخل تالار برداشت شده و ممکن است با نقشهٔ معماری ساختمان و یا تالار تفاوت داشته باشد. در اینجا منظور از نقشه معماری، نقشه‌ای است که ساختمان یا تالار بر اساس آن ساخته شده است. این نقشه‌ها ممکن است بنا بر ملاحظاتی، هنگام ساخت بنا توسط پیمانکاران، بطور دقیق، اجرا نشده باشد. بنابراین اندازه‌ها و ابعادی که پلانهای این کتاب بر اساس آن ترسیم شده مربوط به پس از ساخت و احداث سالن است و بر اساس وضعیت موجود و شکل فعلی و اجراشدهٔ تالارهاست. در مواردی نظیر تالار فخرالدین اسعد گرگانی به واسطهٔ ارزش تاریخی و دقت کم‌نظیر معماری آن، همان نقشه و پلان اصلی معماری آورده شده است.

۵

تا کنون اطلاعاتی با جامعیت و به صورت طبقه‌بندی شده از تماشاخانه‌های کشور وجود نداشته است. تنها کتاب در این زمینه همان "تماشاخانه‌های تهران از ۱۲۴۷ تا ۱۳۸۹ خورشیدی" است که توسط همین نگارنده و خانم آقاحسینی نگاشته شده که ۷ سال پیش منتشر شد؛ با اینکه خیلی زود نایاب شد اما تا کنون رغبت و مجالی برای انتشار مجددش نیافته‌ایم.

در به ثمر رسیدن این اثر، تلاش گروه مهندسان نقشه و دقت چشم‌فرسای مسعود نوروزی در گرافیک و صفحه‌آرایی سهمی به سزا داشته است. در همهٔ مراحل انجام کار، نگاه دقیق و شکیبایی آقای جلال تنجنگی همراه اثر و گروه پژوهش بوده و بسیار مؤثر واقع شده است. لطف بی‌دریغ مجید داخ در تهیهٔ فهرست اولیهٔ تالارها بسیار کمک‌رسان بود. انجام این پژوهش اگر با حساسیت فرهنگی و درایت آقای مهدی شفیعی، مدیر کل هنرهای نمایشی نبود، شاید هیچگاه به ثمر نمی‌رسید. همچنین حمایت رئیس انجمن هنرهای نمایشی ایران، آقای بهداروند، کارکنان این انجمن و کارکنان اداره کل هنرهای نمایشی بسیار راهگشا بود. آقای اتابک نادری و همکاران کوشایشان در امور استانیهای اداره کل هنرهای نمایشی سنگ تمام گذاشتند. از همت عالی همهٔ آنان سپاسگزاریم.

حفظ و نگهداری تماشاخانه‌ها

هر اقلیمی بافت و موقعیت ویژهٔ خود را دارد. سه استان گیلان و گلستان و مازندران بواسطهٔ بارندگی و رطوبت بالا نوعی از مصالح و یا تجهیزات را در بنای تماشاخانه‌ها می‌طلبید که یقیناً با انواعی که در بوشهر و هرمزگان مورد استفاده قرار می‌گیرد متفاوت است. به همین قیاس، از یکسو رویه‌ها و برنامه‌ریزی‌های یکسان، در مدیریت کلان مناطق مختلفی که از نظر جغرافیایی و اقلیمی با یکدیگر متفاوتند باعث هدررفت و استهلاک منابع محسوب می‌شود و از سوی دیگر به آن دلیل که هر اقلیمی واجد پتانسیل و امکاناتی خاص و گاهی منحصربفرد است، مدیریت یکسان باعث بی‌توجهی به منابع محلی و هدر رفتی مضاعف می‌شود. به عنوان مثال، ابنیه‌های وسیع و تاریخی و در عین حال بلااستفاده یزد و کرمان و کاشان، با صرف هزینه‌هایی به مراتب کمتر از احداث آمفی‌تئاترهای تیپ، پتانسیلی مناسب برای استفاده به عنوان اماکن نمایشی محسوب می‌شوند. یا از منظری دیگر، با اینکه سال‌هاست کار احداث آمفی‌تئاتر در برخی شهرها به دلایل کمبود بودجه رها شده چه بسا پتانسیل‌های موجودی در همان شهرها مغفول مانده. مثلاً در شهر هرسین سالهاست دو تالار بناست ساخته شود که همواره کمبود بودجه باعث تعلل در کار ساخت آنها شده است. از سویی سالن سینما انقلاب هرسین یک تالار منحصربفرد در سراسر استان کرمانشاه محسوب می‌شود که سالهاست بلااستفاده و تعطیل شده اما به نظر میرسد با صرف هزینه و زمانی به مراتب کمتر از دو تالار مذکور، بهره‌وری اقتصادی و فرهنگی بیشتری خواهد داشت. این در حالی است که از سال گذشته گروه‌های فعال تئاتر هرسین تنها سالن اجرایشان در مجتمع فرهنگی هنری این شهر را هم از دست دادند چرا که سیم‌کشی غیراصولی اتاق فرمان باعث آتش‌سوزی کامل این سالن گردید. اینها نمونه‌هایی مختصر اما گویا از برخی کاستیهایی است که با توجهاتی جزئی، نتایج بهتری را به ثمر خواهد رساند.

غیر از اینها، مسائل عمده‌ای که کارکرد تالارهای ادارات فرهنگ و ارشاد اسلامی در شهرستانها را تحت تأثیر قرار می‌دهد استفاده مکرر دیگر ارگانها و نهادهای دولتی و غیردولتی شهر، نظیر فرمانداری، شهرداری، آموزش و پرورش، از آنهاست. استفادهٔ مکرر این نهادها، هر روز بر استهلاک بنا و تجهیزات تالارها می‌افزاید در صورتی که در اغلب موارد آنها بصورت کاملاً رایگان از این تالارها برای برگزاری سخنرانی و همایش‌های مختلف استفاده می‌کنند. عموماً ایشان چندان در قید کمک به تجهیز یا لااقل تقبل بخشی از هزینه‌های مربوط به حفظ و نگهداری تالار هم نیستند. این در حالی است که اداره فرهنگ و ارشاد شهرستان هم بواسطهٔ ملاحظات مختلف چندان قدرت منعی در برابر ایشان نمی‌تواند داشته باشد. این مشکلات در مراکز استانها و برای تالارهای اصلی شهر که عموماً در تملک اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان قرار دارند دوچندان است چرا که مرکزیت استان باعث ازدیاد برگزاری برنامه‌های گوناگون توسط نهادهای مختلف در این تالارها می‌شود و هنرمندان مجال چندانی برای کار نمی‌یابند. تالار هنر زنجان و تالار آیینه اراک نمونه‌هایی از این وضعیت محسوب می‌شوند.

از سویی دیگر عمده مشکلات تالارهای بازدید شده در همهٔ استانها و شهرها عدم صرف یا تخصیص هزینه به منظور حفظ و نگهداری تالارهاست. بیشتر این تالارها با کیفیتهای متفاوت طی یکی دو دههٔ اخیر ساخته شده‌اند. یعنی عمر بیشترشان شاید به بیست سال نرسد با اینحال به علت عدم وارسی و هزینهٔ به موقع برای حفظ و نگهداری آن در برخی موارد بسیار مستهلک و فرسوده شده‌اند. از جملهٔ موارد فرسودگی که در بیشتر آنها مشترک است به این شرح است: عدم ایزوگام به موقع پشت بام و نم‌زدگی دیوارها و سقف، پوسیدگی و یا از کار افتادگی سیستم تهویه و گرمایشی و خنک‌کننده، فرسودگی صندلی‌های سالن تماشا و از نظر فنی از کار افتادن و نیاز به تعمیر تجهیزات اتاق فرمان از جمله میز کنترل نور و صدا. باز در برخی موارد کار تا آنجا پیش رفته که هزینهٔ آب و برق مدتها پرداخت نشده و باعث قطعی نیازهای اولیه و بالتبجیه متروک ماندن تالاری شده است. یک نکتهٔ بسیار مهم در افزایش سرعت استهلاک و بالابردن هزینه‌های مربوط به تجهیزات فنی، از جمله دیمر نور و میکسر صدا در اتاق فرمان، عدم آشنایی کارکنان و یا هنرمندان با این تجهیزات است. چنانکه به نظر میرسد ارائهٔ یک برنامه‌ریزی ساده برای آموزش نحوهٔ کار کارکنان سمعی بصری و یا واحدهای فرهنگی هنری ادارات فرهنگ و ارشاد و فعالان انجمن هنرهای نمایشی شهرستانها با این دستگاه‌ها بیش از هر مورد دیگری کارساز خواهد بود.

عمده تجهیزات آتش‌نشانی تالارهای مورد پژوهش کپسول آتش‌نشانی و سپس شستی‌هشدار دهنده و سیستم اعلان آتش و پس از آن فایرباکس است که عموماً هم این تجهیزات فعال نیستند. چه بسا شلنگ‌های آب فایرباکس‌ها پوسیده و نشتی داشته باشند. در برخی موارد کارکنان مجتمع‌های فرهنگی و مسئولان تالارها به طرز کار با کپسول آتش‌نشانی مسلط نیستند که قاعدتاً این مشکل هم براحتی با هماهنگی واحدهای آموزش آتش‌نشانی در شهرها و استانهای مختلف برای کارکنان ادارات و هنرمندان قابل رفع خواهد بود.

پرده‌های مکانیکی در تالارهایی که کار نمی‌کنند و نیاز به تعمیر دارند عموماً از ناحیهٔ موتور و سیم یکسلشان نیاز به تعمیر دارند. برخی تالارها از فضای پشت صحنه بی‌بهره‌اند برخی دیگر فضای پشت صحنه‌اشان راه به بیرون از تالار ندارد. یعنی اگر حین اجرای اثر ضرورتی برای عوامل پشت صحنه پیش بیاید تنها راه خروج از مقابل دیدگان تماشاگران خواهد بود. برخی تالارها فاقد بالابر و یا هر امکان دیگری جهت تعویض و تجهیز پرژکتورهايند.

غیر از این موارد که به صورت مشترک در عموم تالارها به عنوان مسائل و مشکلات اصلی شناخته شد بصورت جزئی در مقدمهٔ هر استان و باز به صورت جزئی‌تر در بخش توضیحات هر تالار، بررسی و اشاره شده است.

راهنمای تماشاخانه‌ها

صحنه نمایش با توجه به شکل ارتباطی میان تماشاگر و صحنه به طور عمومی به این اشکال قابل تقسیم است: یک سویه، دو سویه، سه سویه، میدانی و محیطی. صحنهٔ قاب‌عکسی یا پروسنیوم، رایج‌ترین نوع صحنه و به صورت یک سویه است. این نوع صحنه تحت تأثیر رنسانس و توجه به ژرفانگری و پرسپکتیو بوجود آمد. پرسپکتیو ابتدا در نقاشی تأثیر عمیق و گسترده‌ای گذارد و پس از سرایت به معماریِ تئاتر، معماران ایتالیایی در عوضِ قاب گرفتنِ نقاشی، صحنه را قاب گرفتند و به قاب عکسی یا پروسنیوم شهرت یافت. از اواسط قرن بیستم BLAK BOX هم به عنوان معماری تازه‌ای برای تئاتر در سراسر جهان فراگیر و محبوب هنرمندان شد. با توجه به انواع چیدمان جایگاه تماشا، بهترین بلک‌باکس‌ها سالن‌هایی هستند که امکان چیدمان سه سویه، دوسویه، یکسویه، میدانی و محیطی را فراهم می‌سازند. در صحنهٔ میدانی تماشاگران گرداگرد صحنه را احاطه می‌کنند و در صحنهٔ محیطی، تماشاگر در محیط اجرا قرار می‌گیرد و پیرامون تماشاگر تبدیل به صحنهٔ نمایش می‌شود.



تالار میدانی؛ قم



بلک باکس شمس؛ بجنورد



تالار قاب عکسی فخرالدین اسعد گرگانی

گزارش‌ها دربارهٔ معماری، ابزار و وسایل کاملاً با دقت ثبت شده و مربوط به وضعیتی است که در همان روز و ساعت بازدید مشاهده شده است. مثلاً مواردی نظیر تعداد پرژکتورهای شبکهٔ نورخان و یا منابع نوری سالم همواره در معرض تغییر است. گاهی ممکن است دیمر بنا به دلایلی موقتاً در دسترس نبوده باشد. به همهٔ این موارد اشاره شده و هدف این بوده تا تصویری شفاف از همان وضعیت مشاهده شده به نظر مخاطب برسد. در جدول زیر اصطلاحات و واژه‌های استفاده شده و معانی موردنظر آمده است.

تالار

آمفی‌تئاتر، تالار اجتماعات و سالن، عموماً، با نام تالار آمده است

فعال / غیر فعال

معیار فعال و غیرفعال، صرفاً بر حسب فعالیت‌های تئاتری و دسترسی عموم به تالارهاست. ممکن است تالاری که در اینجا “غیرفعال” عنوان شده در سایر زمینه‌های هنری و فرهنگی فعال به شمار آید و یا به دلیل تعلق به نهادهایی نظیر آموزش و پرورش و دانشگاه، صرفاً در دسترس دانش‌آموزان و دانشجویان بوده و در موارد معدودی در دسترس عموم باشد.

چندمنظوره

یعنی در تالار موردنظر علاوه بر اجرای تئاتر، برگزاری کنسرت، برگزاری همایش و جلسات اداری و آموزشی و سخنرانی هم معمول است

مالک

شخص حقیقی و یا حقوقی صاحب تالار یا ملک

بهره‌بردار

شخص حقیقی و یا حقوقی که در حال حاضر از تالار یا ملک استفاده می‌کند و یا در رهن و اجارهٔ اوست

مجموعه مستقل

به تماشاخانه‌هایی گفته می‌شود که جزو بخشی از فضاها یا ادارای و یا غیراداری دیگر نیست.

طبقهٔ همکف

در مجتمع و یا ساختمانهای آپارتمانی، طبقات به این ترتیب شمرده شده: طبقهٔ همکف، طبقهٔ اول، طبقهٔ دوم، و تا آخر

نوع صحنه

تالارهای این پژوهش عموماً بر دو نوع است یکی قاب عکسی که همان پروسنیوم ایتالیایی است و از قرن هفدهم در معماری تئاتر متداول شده است. البته در بسیاری موارد این پژوهش، تالارها، قواعد صحنه قاب عکسی را ندارند اما با اغماض بدین عنوان نامیده شده‌اند. دیگری نوع BLACK BOX یا همان جعبه سیاه است که در قرن بیستم متداول شده است. در برخی موارد هم نوع صحنه، سمینار عنوان شده و یعنی برای اجرای تئاتر معمول و مناسب نیست.

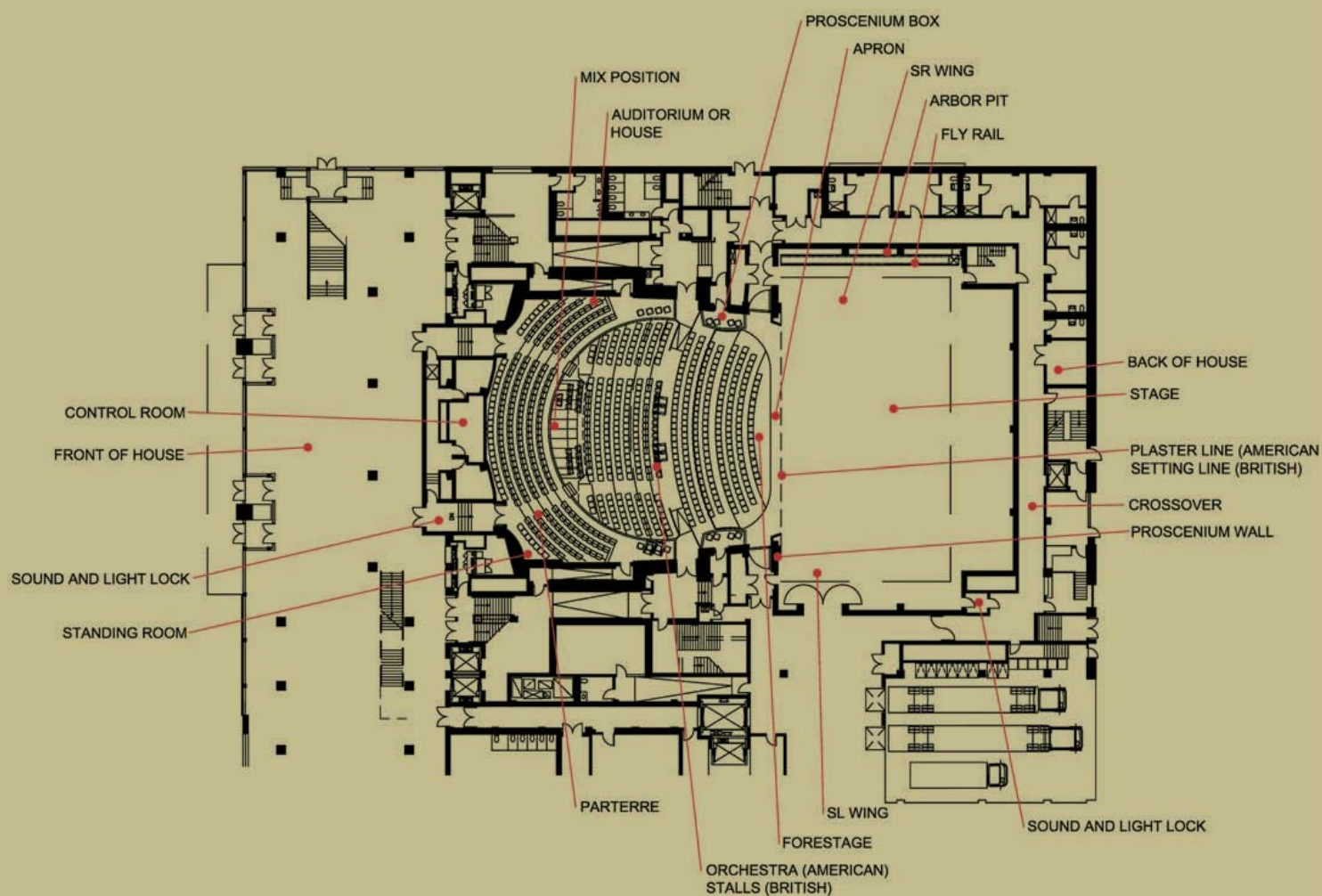
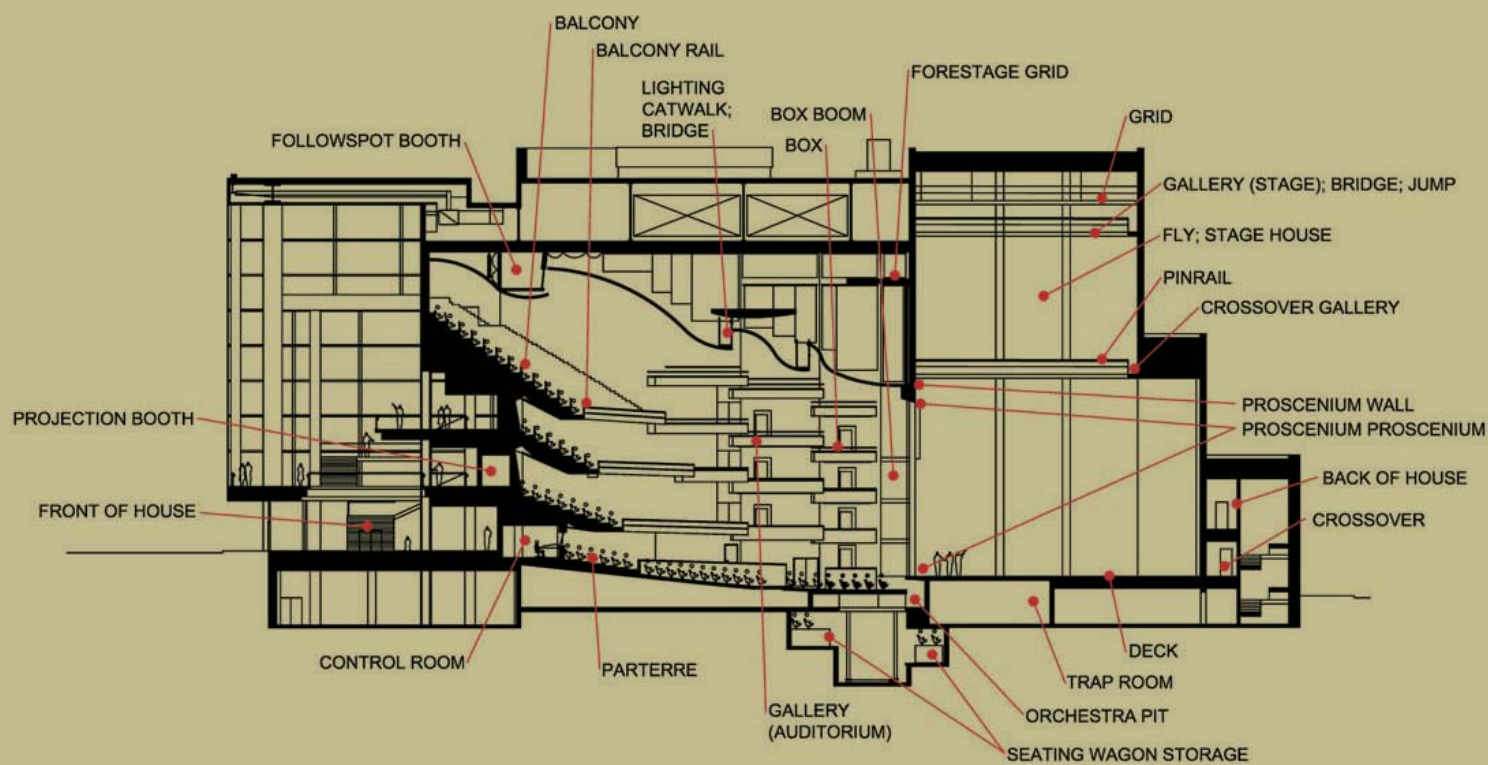
پوشش کف و دیوارها

منظور ظاهر دیوار یا کف صحنه و تالار است و از این نظر با جنس کف و یا دیوار متفاوت است. چه اینکه ممکن است جنس دیوار، آجر باشد اما پوشش آن MDF

تجهیزات آتش‌نشانی عموما بر سه نوع است؛ کپسول آتش‌نشانی که از یک لیتری تا ۱۴ لیتری آن سبک محسوب می‌شود و انواع بزرگتر آن نظیر ۵۰ لیتری، سنگین و بصورت چرخ‌دار است. شستی هشداردهنده عموماً جعبه‌های کوچکی نصب شده در راهروها، دیوار سالن، کنار دربهای ورود و خروج تالار و اتاق فرمان هستند که با شکسته شدن شیشهٔ مخصوص پیامی به مرکز آتش‌نشانی ارسال می‌کند و پس از آن عملیات برنامه‌ریزی برای خاموشی آتش آغاز خواهد شد. FIRE BOX جعبه آب آتش‌نشانی و یکی از بهترین سیستم‌ها برای خاموش کردن آتش است که در محلهایی نظیر راه‌پله‌های اضطراری، کنار دربهای ورودی تالار یا دیوار کنار صحنه نصب شده و شامل لوله‌های شلنگ قطوری است که آتش‌نشانان نیز در خاموش کردن آتش از آن استفاده می‌کنند
گرمایش و خنک‌کننده هواساز یکی از اصلی‌ترین دستگاه‌های تهویه مطبوع، برای تامین هوای مطبوع و با دستیایی به دما و رطوبت مناسب است. در چیلرها، از آب جهت انتقال سرما یا گرما استفاده میشود و باعث خنک شدن یا گرم شدن محیط می‌گردد. تفاوت آنها با کولرهای گازی در این است که دارای توان و ظرفیت بسیار بالاتری است. ایرواشر دستگاهی است که برای غبارگیری و زدودن آلودگی هوا، رطوبت زنی، رطوبت‌گیری و خنک‌سازی هوا به کار می‌رود. معمولاً ایرواشر بصورت مستقل و یا بعنوان جزئی از هواسازها و دیگر سیستمهای تهویه مطبوع مورد بهره‌برداری قرار می‌گیرد. کولرگازی و اسپیلت هم انواع مختلفی دارد که دیواری، ایستاده و پرتابل (قابل حمل) از آن جمله‌اند. هنوز هم در برخی تالارهای نمایش از بخاری گازسوز به عنوان تنها سیستم گرمایشی استفاده می‌شود که به هیچ وجه ایمن نیست.
پرده منظور پرده‌های مخمل جلوی صحنه است که ممکن است کناره‌رو یا بعضاً بالاپایین رونده باشند و ممکن است سیستم جمع و باز شدن آن بصورت دستی و بوسیلهٔ اهرم امکان‌پذیر باشد یا مکانیزه و تنها با فشار کلید یا شاسی، بطور مکانیکی و به کمک موتور الکتریکی و سیم‌بکسل متصل به آن انجام پذیرد. موتور دیجیتالی هم نوع جدیدتری است که بدون سیم‌بکسل کار می‌کند.
جاذب صوتی و عایق صوتی جاذب صوتی(Acoustic Absorber) و عایق صوتی (Acoustic Isolator) از نظر فنی با یکدیگر تفاوت دارند. جاذب‌های صوتی از نویز موجود در فضای ساختمان می‌کاهند اما در جلوگیری از ورود نویز به داخل ساختمان چندان مؤثر نیستند. در عین حال برای جلوگیری از ورود اصوات بیرون به درون ساختمان از عایق استفاده می‌شود.
دیمر کنترل نور در اغلب اتاق فرمان‌ها بوسیلهٔ دیمر انجام می‌گیرد. دیمر سیستم کاهنده و یا افزایشندهٔ روشنایی منابع نوری است.
نورافکن همان نور تخت است که تنها به منظور روشنایی صحنه و نور عمومی استفاده می‌شود. پروژکتور اسپات(نقطه‌ای) بوسیلهٔ لنز محدبی که مقابل منبع نوریش قرار داده شده اشعه‌های متمرکزی بر صحنه می‌تابد. پروژکتور پروفیل اسپات دو لنز دارد که قدرت تمرکز نوری را به کیفیت دقیقتری بر صحنه می‌تاباند. فالو اسپات‌ها تعقیب‌کننده‌های نوری هستند که به صورت دستی یا موتوری و پنل کنترل هدایت می‌شود. نورهای ترنر بیشتر برای زدودن سایه‌های اضافی در اقسامی نظیر سه، چهار و شش کاسه‌ای کاربرد دارند. عموما لامپ‌های پروژکتورها ۵۰۰، ۱۰۰۰ و ۲ هزار وات هستند.
آمپلی‌فایر و میکسر صدای تولیدی هر منبعی توسط آمپلی فایر تقویت و تفکیک می‌شود. میکسرهای صوتی لاین‌های مختلف صدا را پس از ترکیب، در قالب یک صدا خارج می‌کند و در طول این فرایند دامنهٔ صداها تغییر می‌کند و با پردازشگرها، تغییراتی در آن ایجاد می‌شود. این صدا سپس به بلندگوها ارسال می‌شود. در این میان پاورها هم تقویت‌کننده هستند.

طول سرتاسری
دراز‌ترین فاصله از دیوار انتهای صحنه تا دیوار انتهای سالن تماشا
عرض سرتاسری
همراستا با ردیف‌های جایگاه تماشاگران شامل دراز‌ترین فاصله بین دو دیوار سالن تماشا. گاهی ممکن است اندازهٔ عرض سرتاسری و دهانهٔ صحنه و عرض سن یکی باشد.
دهانه صحنه
فاصلهٔ عرضی بین دو دهانهٔ صحنه
عمق سن
دراز‌ترین فاصله از دیوارهٔ انتهای صحنه تا لبهٔ سن؛ یعنی شعاع آپرون هم جزو آن است
عرض سن
فاصلهٔ عرضی بین دیوارهای صحنه
ارتفاع صحنه
دراز‌ترین فاصله از کف سن تا سقف تالار
ارتفاع قابل دید صحنه
متناسب با نوع صحنه شامل فاصلهٔ کف سن تا زیر تاج پروسنیوم یا قاب صحنه، سقف تالار، شبکهٔ فلزی نور سقف است. به طور کلی ارتفاع قابل دید صحنه شامل بیشترین ارتفاعی است که تماشاگر ردیف اول از کف سن تا بالا می‌بیند.
ارتفاع سن
اختلاف سطح بین کف سالن تماشا تا کف صحنه
ارتفاع سالن در جلو
فاصلهٔ کف تا سقف سالن تماشا که از جلوی ردیف اول اندازه‌گیری شده
ارتفاع سالن در انتها
فاصلهٔ کف تا سقف سالن تماشا که از پشت ردیف آخر اندازه‌گیری شده
تعداد پلکان سن
تعداد پلکانی که از کف سالن تماشا برای رسیدن به کف صحنه تعبیه شده
تعداد پلکان کف سالن
چیدمان ردیف‌های تماشاگران در سالن‌های تماشا یا بر حسب شیب ۳۰ تا ۴۵ درجه است یا بوسیلهٔ پلکان‌ها صورت می‌گیرد. اغلب در این حالت بر روی هر پلکان یک ردیف صندلی چیده می‌شود.
تعداد ردیف‌ها
تعداد ردیف‌های جایگاه تماشاگران
فاصله بین دو ردیف
فاصلهٔ پشت تا پشت صندلی‌های بین دو ردیف
ابعاد صندلی
ابعاد نشیمن صندلی تماشاگران
عرض راهرو
عرض راهرو سالن تماشا که محل رفت و آمد تماشاگران است
※ در جدول اندازه‌ها، اساس «متر» است و البته بدیهی است که ۸٫ یعنی ۸۰ سانتی‌متر.

جدول اصطلاحات متداول تماشاخانه‌ها	
اصطلاح پارسی	اصطلاح انگلیسی
پیش صحنه؛ قوس جلوی صحنهٔ نمایش	Apron
جایگاه محور اتصالات؛ محورهای کنار صحنه برای استقرار وزنه‌های تعادل	Arbor pit
سالن تماشا؛ جایگاه تماشاگران	Auditorium
پشت صحنه؛ فضای پنهان از دید تماشاگر که در اختیار بازیگران و عوامل قرار دارد	Back of house (BOH), backstage
بالکن؛ طبقهٔ بالا از متعلقات سالن تماشا	Balcony, Circle, Mezzanine, Tier
محافظ بالکن؛ نردهٔ محافظ بالکن	Balcony rail
میلهٔ نور؛ میله‌هایی که پروژکتور بر رویشان نصب می‌شود و در دیوارهای مقابل یا کنار صحنه تعبیه شده‌اند	Box boom
اتاقک تماشا؛ اتاقک‌های مجزا در گرداگرد بالکن، شامل دو تا دوازده صندلی برای تماشاگران	Box, opera box
اتاق فرمان	Control room
راهروی نورخان	Crossover
کف صحنه	Deck
کورهٔ صحنه؛ بالای سقف صحنه؛ جایگاه آویز ابزار ماشینری	Fly, fly loft, fly tower, loft, stage tower
ریل وزنه‌های تعادل؛ سیستم بالابرنده و نگهدارنده با وزنه‌های تعادل	Fly rail, index rail, locking rail
جایگاه فالو اسپات؛ پروژکتورهای تعقیب‌کننده	Followspot booth
صحن جلوی سن	Forestage
شبکه فلزی جلوی صحنه؛ شبکه فلزی سقف پیش صحنه	Forestage grid
سالن انتظار	Front of house (FOH)
نورخان؛ راهرو، پل و مسیرهای نصب نور و تجهیزات سقف صحنه	Gallery(Stage), Bridge; jump
بالکن‌های کنار صحنه	(Gallery)(Auditorium)
شبکه فلزی؛ شبکهٔ فلزی سقف صحنه	Grid, gridiron
سالن تماشا	House
گربه‌رو؛ مسیر اختصاصی برای تنظیم نورهای سقف	Lighting catwalk
اپراتور صدا؛ جایگاه اپراتور صدا	Mix position
ارکسترا	Orchestra
جایگاه ارکستر	Orchestra pit
پایین ارکستر	Parterre, parquet circle, orchestra circle
محور اتصال وزنه‌ها	Pin rail
مرز صحنه	Plaster line
اتاقک پروژکشن	Projection booth
قاب صحنه، تاج صحنه	Proscenium, proscenium arch, proscenium opening, pros
اتاق فنی؛ اتاق مدیر صحنه؛ اتاق مجاور سالن تماشا	Proscenium box, stage box
دیوار قاب صحنه	Proscenium wall
آرامگاه؛ اتاقک حائل میان سالن تماشا و سالن انتظار، فضایی که مانع ورود سر و صدا و نور سالن انتظار به سالن تماشا می‌شود	Sound and light lock (SLL)
صحنه؛ فضایی از سن که در منظر تماشاست	Stage
سن؛ سن، قاب صحنه، نورخان، بالها و فضا‌های مرتبط به آن	Stage house



Stalls	جای گروه ارکستر؛ همان ارکسترا، به گویش بریتانیایی
Standing room	جای تماشاگران سرپا
Trap room	کُنده؛ اتاقک زیر سن
Seating wagon storage	سن متحرک؛ بوسیلهٔ موتورهای مکانیکی روی ریل سن‌های اصلی و جانبی حرکت می‌کنند
Wing(s)	بال(ها)؛ بالهای چپ و راست صحنه

راهنمای نشانه‌های تصویری نقشه

درب دولنگه	
آلودگی صوتی	
پنجره	
صندلی	
میزان اختلاف ارتفاع از کف سالن	
پلکان و جهت دسترسی	
درب یک لنگه	

کناره رو، مکانیزه، مخمل نیازمند تعمیر

فرهنگ جامع
تئاترها
ایران
استان کرمانشاه

استان کرمانشاه

استان کرمانشاه در غرب کشور، با مساحت ۲۴ هزار و ۶۴۰ کیلومتر مربع مساحت هفدهمین استان ایران از نظر وسعت به شمار می‌رود. بر اساس سرشماری سال ۱۳۹۵ خورشیدی جمعیت آن ۱ میلیون و ۹۵۲ هزار و ۴۳۴ نفر است. این استان از شمال به استان کردستان، از جنوب به استان لرستان و ایلام، از شرق به استان همدان و از غرب به کشور عراق محدود می‌شود. استان کرمانشاه به مرکزیت شهر کرمانشاه شامل این شهرستانهاست: اسلام‌آباد غرب، پاوه، ثلاث باباجانی، جواهرود، دالاهو، روانسر، سرپل ذهاب، سنقر، صحنه، قصر شیرین، کرمانشاه، کنگاور، گیلانغرب، هرسین.

نمایش در کرمانشاه

در گذشته‌ای نه چندان دور، قهوه‌خانه بازار کرمانشاه، نزدیکی سه راه نواب، به عنوان اصلی‌ترین مکان اجرای نقالی و شاهنامه‌خوانی در این شهر شناخته می‌شد که دیوار آن به وسیلهٔ نقاشان زبردست مزین به تصاویر حماسی داستانها و شخصیت‌های شاهنامه شده بود. همچنین میدان عباسعلی محلهٔ تیمچه هم مهمترین پاتوق معرکه‌گیری و شعبده‌بازی و پهلوان‌بازی و پرده‌خوانی گروه‌های سیار به شمار می‌رفت. تکیه معاون‌الملک، یکی از مکانهای مهم اجرای تعزیه، سال ۱۲۸۲ خورشیدی در محلهٔ آبشوران احداث شد. آن زمان گروه‌های تعزیه در صحن عباسیه به اجرای نمایش می‌پرداختند. تکیهٔ بیگلربیگی، در محلهٔ جلوخان، و معتضد، در محلهٔ چنانی، نیز از دیگر اماکن اجرای تعزیه به شمار می‌رفتند. از سنخ نمایشهای صحنه‌ای، پیش از سال ۱۳۰۰ خورشیدی، گزارشهایی پراکنده از اجرای چند نمایش نوشته مولیر در مدرسه آلیانس موجود است. سالن دبیرستان کزازی یا همان دبیرستان شاهپور که نخستین مکان نسبتاً مجهز و مهم اجرای تئاتر بود به اهتمام سید حسین کزازی در سال ۱۳۰۰ خورشیدی بنا شد. نمایشهایی که در این تالار و اماکن دیگر به صحنه میرفت اغلب به کوشش دبیران و معلمان کرمانشاه نظیر سید محمود نقاش زرگر تهیه و کارگردانی می‌شد. سینما باربد و سینما ایران، سالن مدرسه اتحاد و هما هم از جملهٔ دیگر مکانهایی بودند که همواره نمایشهایی در آنجا به صحنه می‌رفت. از سال ۱۳۴۵ سالن شیر و خورشید هم جزو مکانهای اصلی اجرای نمایش در کرمانشاه شد.

کتابشناسی

- خلیج، منصور؛ تاریخچهٔ نمایش در باختران(کرمانشاه)؛ ۱۳۶۴.

- حبیبیان، محمد «نگاهی شفاهی به تاریخ تئاتر کرمانشاه در سال های دور» نمایش؛ مرداد ۱۳۹۰، سال سیزدهم – شماره ۱۴۳، صص ۳۸ تا ۴۰.

- ارسلان، امیر «تاریخچهٔ تئاتر کرمانشاه (از آغاز، تا پایان سال ۱۳۸۲)» نمایش؛ شهریور ۱۳۹۰، سال سیزدهم، شماره ۱۴۴، صص ۶۴ تا ۶۹.

وضعیت تالارهای استان کرمانشاه

انجمن هنرهای نمایشی کرمانشاه طی سالهای اخیر فعالیت درخور توجهی داشته است. برگزاری کلاسهای آموزشی و اجراهای متناوب و مستمر بویژه در تالار غدیر حکایت از پویایی این انجمن دارد. محمد درند رئیس این انجمن با همکاریانی نظیر حسین نادری در ایجاد این پویایی نقشی قابل توجه داشته‌اند. با همهٔ اینها اما در تئاتر شهر کرمانشاه چندان خبری از فعالیت تئاتری و گروه‌های هنری نیست. گرچه این موضوع عجیب به نظر می‌رسد ولی با وجود فضایی به گستردگی و ظاهر چشمگیر ساختمان تئاتر شهر، عمدهٔ گروه‌های تئاتری در مجموعهٔ کم بضاعت غدیر فعالند. به‌انۀ ممانعت از حضور و در اختیار قراردادن تئاتر شهر به انجمن هنرهای نمایشی، واگذاری آن به بخش خصوصی است با اینحال حتی خبری از فعالیتهای بخش خصوصی هم در این مجموعه نیست. مجموعه تئاتر شهر علاوه بر تالارهای نمایشی، واجد ۵ اتاق تمرین است. در محوطهٔ این مجموعه یک سن نیم دایرهٔ روباز به قطر ۲۰ متر جهت اجراهای خیابانی هم ساخته شده است. در مجتمع غدیر اغلب تجهیزات اتاق فرمان از جمله میز کنترل نور و صدا از کار افتاده و نیاز به تعمیر و تجهیز دارد. مجموعه غدیر یک پلاتو هم در طبقهٔ زیرزمین دارد که آنهم نیاز به تجهیز دارد.

در بقیهٔ شهرهای استان کرمانشاه، از نظر فعالیت گروه‌های تئاتری، می‌توان اوضاع هرسین و اسلام‌آباد و پاوه را تا حدودی همسطح در نظر گرفت. البته تالار اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی هرسین بر اثر آتش سوزی، فعلاً غیرقابل استفاده و بالنتیجه غیرفعال است. پس از این، سُنقر، کنگاور و تا

حدودی روانسر هم در وضعیت نسبتاً مشابهی قرار دارند. در شهرهایی نظیر صحنه، قصر شیرین، جوانرود و سرپل ذهاب نیز ممکن است گاهی به صورت موردی فعالیت تئاتری انجام پذیرد. همچنین با وجودی که شهر صحنه، دو مجتمع فرهنگی هنری دارد که هر دو هم، واجد تالار نمایش هستند اما فعالیت تئاتری چندانی در آنها صورت نمی‌گیرد. در صفحات بعدی وضعیت هر دو تالار این شهر، به عنوان نمونه‌هایی از تالارهای غیر فعال این استان، با بررسی مشروح آورده شده است.

تالارهای مجتمع فرهنگی شهرهای سنقر، کنگاور، صحنه، قصر شیرین، هرسین و اسلام‌آباد از نظر معماری و شکل بصورت تیپ و یکسان هستند و تنها در اندازه‌ها و ابعاد کمی متفاوتند. تالارهای جوانرود، روانسر و دالاهو هم از نظر معماری شبیه یکدیگرند. مجتمع فرهنگی هنری در شهرک دانش کرمانشاه، شهرستان سرپل ذهاب، مجتمع بخش گاور شهرستان گیلانغرب و مجتمع بخش بیستون شهرستان هرسین نیز در حال ساخت است که عموماً واجد تالار نمایش هستند.

تالار پاهو واجد بالکن است اما معماری و طرز ساخت آن چنان است که هفت ردیف تماشاگران بالکن صحنه را نمی‌بینند و عملاً امکان استفاده از بالکن امکان‌پذیر نیست. اتاق فرمان هم که در بالکن قرار گرفته با همین مشکل مواجه است. غیر از این ساختمان و بام و سقف این تالار هم نیاز به تعمیر و رفع نم و تعویض ایزوگام دارد.

تالار مجتمع فرهنگی هرسین، تنها دو ماه بعد پس از بازسازی، در خردادماه سال ۱۳۹۶، دچار حریق شده است. از سوی مراجع ذیصلاح، علت این حادثه همچنان در دست بررسی است اما به نظر می‌رسد تک فاز بودن برق مجموعه دلیل اصلی بروز این حادثه باشد. اتصالی نمودن کابل‌های پروژکتورها که به صورت داخلی سیم‌کشی شده‌اند منجر به آتش گرفتن سقف صحنه و سرایت آن به پرده‌ها و دیوار چوبی ساختمان شده است. عدم رعایت استانداردهای ساده در سیم‌کشی‌های اتاق فرمان کاملاً آشکار است. علی‌رغم نبود سیستم اعلان حریق چون حادثه در ساعت اداری رخ داده کارکنان زود متوجه آتش شده‌اند اما به علت عدم شارژ کپسول آتش‌نشانی خاموشی آن سرانجام توسط آتش‌نشانان انجام پذیرفته است. ناگفته نماند که تجهیزات نامناسب مرکز آتش‌نشانی هم منجر به مصدومیت دو تن از آتش‌نشانان در جریان اطفاء حریق گردیده است. صحنه و سقف آن به طور کامل از بین رفته و زبانه‌ها تا دو ردیف جایگاه تماشاگران را سوزانده است. آتش گستردگی بیشتری نیافته و در همین محدوده اطفاء گردیده. لذا تالار مجتمع فرهنگی هنری هرسین فعلاً بلا استفاده شده است.

تالار انقلاب هرسین دیگر مکان نمایشی این شهر، در حال حاضر تعطیل است اما بر اساس بازدید به عمل آمده باید اذعان داشت به نسبت تالارهای نمایشی استان کرمانشاه، این تالار از نظر صحنه و جایگاه تماشاگران و معماری بسیار مناسب و بی‌نظیر محسوب می‌شود که با تعمیر و تجهیز لازم، قطعاً به عنوان تالاری در خور توجه و مهم قابل استفاده خواهد بود. تالار انقلاب توسط بانی خصوصی در دههٔ شصت به منظور سالن سینما ساخته شده اما با تعبیهٔ سن و صحنهٔ مناسب امکان اجرای نمایش هم در آن پیش‌بینی و فراهم شده. بانی اصلی تالار انقلاب هرسین بر اثر مرارتهای مالی احداث این بنا در شرایط غم‌باری متوفی شده و به هر روی پس سالها این ساختمان در حال حاضر بصورت متروک جزو متعلقات اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی هرسین است. گفتنی است در این شهر یک مجتمع فرهنگی هنری دیگر نیز به مالکیت اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شروع به ساخت شده که هنوز در آغاز کار است.

در روانسر، علی‌رغم فعالیت گروه‌های نمایشی تالار مناسبی برای اجرا وجود ندارد و گروه‌های تئاتری آن درخواست احداث پلاتو دارند. اسلام‌آباد غرب هم چند سالی است میزبان جشنواره تئاتر مرصاد است. نهمین دورهٔ این جشنواره از پنجم تا هشتم مردادماه سال ۱۳۹۶ در تالار مجتمع فرهنگی هنری غدیر برگزار شد. دربهای تالار غدیر آکوستیک نیست. سقف تالار نیاز به تعمیر و واریسی دارد. ضمن اینکه احداث یک پلاتو نیز به پویایی جشنواره و تئاتر این شهر کمک شایانی خواهد کرد. با وجود مشکلات مطرح شده تالار غدیر اسلام‌آباد تا حد امکان خوب نگهداری شده است و برخی تعمیرات و تجهیزات آن، نظیر امکانات گرمایشی و شوافز، با کمک سایر ارگانهای دولتی این شهر تأمین شده است.

از سوی انجمن هنرهای نمایشی ایران، تا آبانماه ۱۳۹۶ در مجموع برای ۱۹ گروه تئاتری استان کرمانشاه پروانه فعالیت صادر شده است و تا این تاریخ، مجموع پروانه‌های صادر شده در کشور، ۷۷۷ فقره است.

تالارهای استان کرمانشاه

تالارهایی که در ردیف‌هایی با رنگی غیر از رنگ زمینه برجسته شده به همین ترتیب، یعنی به اولویت القیابی نام شهرستان‌ها، در صفحات بعدی به صورت مشروح توصیف و تحلیل شده است. اهمیت تالارهای برجسته شده بواسطه اجرای نمایش و قابلیت‌های نمایشی آنها بوده است و باقی صرفاً جنبه آماری دارد. تعداد تالارهایی که در استان کرمانشاه از طریق منابع موثق و بصورت میدانی شناسایی شد ۵۲ تالار است که از این تعداد ۲۵ تالار به اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی تعلق دارد. در استان کرمانشاه در حال حاضر ۶ تالار در زمینه اجرای نمایش فعال محسوب می‌شوند.

ردیف شهرستان	نام تالار	تأسیس	مالک	وضعیت	نوع صحنه	ظرفیت	شماره تلفن	صفحه
۱	اسلام‌آباد غرب	تالار مجتمع فرهنگی هنری غدیر	۱۳۷۷	فرهنگ و ارشاد اسلامی	فعال	۲۰۰	۰۸۳۴۵۲۲۲۵۰	
۲	اسلام‌آباد غرب	تالار مجتمع فرهنگی-بخش همیل		فرهنگ و ارشاد اسلامی	غیرفعال	۱۳۰	۰۸۳۴۵۲۲۲۵۰	
۳	اسلام‌آباد غرب	تالار شهید فهمیده		آموزش و پرورش	غیرفعال	۱۵۰	۰۸۴۳۵۲۲۰۳۴	
۴	اسلام‌آباد غرب	تالار تبلیغات اسلامی		تبلیغات اسلامی	غیرفعال	۱۵۰	۰۸۳۴۵۲۲۴۱۱۰	
۵	اسلام‌آباد غرب	تالار شهر		شهرداری	غیرفعال	۴۰۰	۰۸۴۳۵۲۲۳۰۸۰	
۶	اسلام‌آباد غرب	کانون پرورش فکری شماره ۲		کانون پرورش فکری	غیرفعال	۱۵۰	۰۸۴۳۵۲۲۴۵۹	
۷	اسلام‌آباد غرب	تالار هلال احمر		هلال احمر	غیرفعال	۱۵۰	۰۸۴۳۵۲۳۴۹۵۱	
۸	پاوه	تالار مجتمع فرهنگی هنری ارشاد	۱۳۷۶	فرهنگ و ارشاد اسلامی	فعال	۱۷۲	۰۸۳۴۶۱۲۵۷۰۲	
۹	ثلاث باباجانی	تالار وحدت		فرهنگ و ارشاد اسلامی	غیرفعال	۱۴۰	۰۸۳۲۶۲۲۳۰۷۰	
۱۰	جوانرود	تالار مجتمع فرهنگی هنری		فرهنگ و ارشاد اسلامی	غیرفعال	۱۵۰	۰۸۳۲۶۲۲۶۳۲	
۱۱	دالاهو	تالار مجتمع فرهنگی هنری		فرهنگ و ارشاد اسلامی	غیرفعال	۱۴۰	۰۸۳۴۳۷۲۳۵۵۸	
۴۰	دالاهو-کرنه	تالار مجتمع فرهنگی هنری کرنه		فرهنگ و ارشاد اسلامی	غیرفعال	۱۴۰	۰۸۳۴۳۷۲۳۵۵۸	
۱۲	روانسر	تالار مجتمع فرهنگی هنری توحید	۱۳۸۲	فرهنگ و ارشاد اسلامی	فعال	۱۲۰	۰۸۳۴۶۵۲۵۸۸۶	
۱۳	سرپل ذهاب	تالار فجر		فرهنگ و ارشاد اسلامی	غیرفعال	۱۲۰	۰۸۳۴۲۲۲۸۹۹	
۱۴	سرپل ذهاب	تالار آموزش و پرورش		آموزش و پرورش	غیرفعال	۲۰۰	۰۸۳۴۲۲۲۲۰۳۷	
۱۵	سنقر	تالار مجتمع فرهنگی هنری		فرهنگ و ارشاد اسلامی	غیرفعال	۱۱۲	۰۸۳۸۴۲۲۷۴۸۱	
۱۶	سنقر	تالار آموزش و پرورش		آموزش و پرورش	غیرفعال	۴۰۰	۰۸۳۴۸۴۲۲۶۰۷	
۱۷	صحنه	تالار مجتمع فرهنگی هنری فجر	۱۳۸۳	فرهنگ و ارشاد اسلامی	غیرفعال	۲۴۰	۰۸۳۴۸۳۳۰۵۲۶	
۱۸	صحنه	تالار مجتمع فرهنگی هنری صحنه	۱۳۸۰	فرهنگ و ارشاد اسلامی	غیرفعال	۱۳۰	۰۸۳۴۸۳۲۷۴۷۲	
۱۹	صحنه	تالار شهید رجائی		آموزش و پرورش	غیرفعال	۱۰۰	۰۸۳۴۸۳۲۲۹۱۱	
۲۰	صحنه	تالار کانون پرورش فکری شماره ۱		کانون پرورش فکری	غیرفعال	۹۰	۰۸۳۸۳۲۲۳۴۹	
۲۱	صحنه	تالار کانون پرورش فکری شماره ۲		کانون پرورش فکری	غیرفعال	۱۰۰	۰۸۳۸۳۲۲۳۴۹	
۲۲	صحنه	تالار تبلیغات اسلامی		تبلیغات اسلامی	غیرفعال	۱۱۷	۰۸۳۴۵۲۲۴۱۱۰	
۲۳	صحنه	تالار واحد فرهنگی سپاه		سپاه پاسداران	غیرفعال	سیار	۰۸۳۴۸۲۲۲۵۰۰	

فرهنگ جامع تمانناخانه‌های ایران

تالارهای نماینل استان کرمانشاه

۲۴	صحنه	تالار مجتمع فرهنگی امام حسن مجتبی(ع)	کمیته امداد	غیرفعال	۳۰۰	۰۸۳۳۸۲۳۹۴۸۳
۲۵	قصر شیرین	مجتمع فرهنگی هنری ارشاد	فرهنگ و ارشاد اسلامی	غیرفعال	۱۵۰	۰۸۳۵۴۲۲۲۳۸۱
۲۶	قصر شیرین	تالار آموزش و پرورش	آموزش و پرورش	غیرفعال	۲۰۰	۰۸۳۴۲۴۲۳۵۷۵
۲۷	کرمانشاه	تئاتر شهر- تالار اصلی	۱۳۹۱ فرهنگ و ارشاد اسلامی	غیرفعال	۶۰۳	۰۸۳۳۷۲۶۴۱۳۲
۲۸	کرمانشاه	تئاتر شهر- تالار شماره ۲ (سینما)	۱۳۹۱ فرهنگ و ارشاد اسلامی	غیرفعال	۲۳۰	۰۸۳۳۷۲۶۴۱۳۲
۲۹	کرمانشاه	تئاتر شهر- پلاتو	۱۳۹۱ فرهنگ و ارشاد اسلامی	غیرفعال	۱۵۰	۰۸۳۳۷۲۶۴۱۳۲
۳۰	کرمانشاه	تالار غدیر مجتمع شهید آوینی	۱۳۷۴ فرهنگ و ارشاد اسلامی	فعال	۲۸۰	۰۸۳۳۷۲۸۱۲۳۷
۳۱	کرمانشاه	پلاتو تجربه مجتمع شهید آوینی	۱۳۸۴ فرهنگ و ارشاد اسلامی	فعال	۴۰	۰۸۳۳۷۲۸۱۲۳۷
۳۲	کرمانشاه	تالار مجتمع فرهنگی هنری کوزران	فرهنگ و ارشاد اسلامی	غیرفعال	۱۴۰	۰۸۳۳۸۲۴۴۷۴۴
۳۳	کرمانشاه	تالار هنرستان هنرهای زیبا	فرهنگ و ارشاد اسلامی	غیرفعال	۲۰۰	۰۸۳۳۸۲۵۷۸۲۸
۳۴	کرمانشاه	تالار حوزه هنری	حوزه هنری	غیرفعال	۱۵۰	۰۸۳۱۷۲۷۱۴۸۹
۳۵	کرمانشاه	تالار مرکز فنی حرفه‌ای	آموزش و پرورش	غیرفعال	۵۰۰	۰۸۳۳۸۳۷۴۹۸۷
۳۶	کرمانشاه	تالار شهید مفتح	آموزش و پرورش	غیرفعال	۴۰۰	۰۸۳۳۸۲۵۲۰۰۱
۳۷	کرمانشاه	تالار شهید بهشتی	آموزش و پرورش	غیرفعال	۳۵۰	۰۸۳۳۸۲۵۲۰۰۱
۳۸	کرمانشاه	تالار طالقانی	دانشگاه علوم پزشکی	غیرفعال	۲۰۰	۰۸۳۳۸۳۵۸۲۳۹
۳۹	کرمانشاه	تالار وحدت(دانشگاه علمی کاربردی)	فرهنگ و ارشاد اسلامی	غیرفعال	۳۸۰	۰۸۳۳۷۲۸۱۲۳۷
۴۱	کنگاور	تالار مجتمع فرهنگی هنری یادگار امام	۱۳۸۲ فرهنگ و ارشاد اسلامی	فعال	۱۶۰	۰۸۳۴۸۲۲۱۱۴۴
۴۲	کنگاور	تالار علامه طباطبایی	آموزش و پرورش	غیرفعال	۳۰۰	۰۸۳۴۸۲۲۶۵۳۴
۴۳	کنگاور	تالار کانون پرورش فکری	کانون پرورش فکری	غیرفعال	۷۰	۰۸۳۷۲۲۲۲۹۹۲
۴۴	کنگاور	تالار سپاه پاسداران	سپاه پاسداران	غیرفعال	۸۰	۰۸۳۴۸۲۲۲۵۰۰
۴۵	گیلانغرب	تالار اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی	فرهنگ و ارشاد اسلامی	غیرفعال	۱۴۰	۰۸۳۵۳۲۲۲۵۹۹
۴۶	هرسین	تالار فرهنگ و هنر مجتمع فرهنگی هنری	۱۳۷۸ فرهنگ و ارشاد اسلامی	غیرفعال	۱۲۰	۰۸۳۴۵۱۲۵۰۲۶
۴۷	هرسین	تالار چندمنظوره انقلاب	۱۳۶۸ فرهنگ و ارشاد اسلامی	غیرفعال	۵۸۰	۰۸۳۴۵۱۲۵۰۲۶
۴۸	هرسین	تالار امام خمینی (معلم)	آموزش و پرورش	غیرفعال	۱۵۰۰	۰۸۳۴۵۱۲۲۲۰۵
۴۹	هرسین	تالار کانون بعثت	آموزش و پرورش	غیرفعال	۷۰	۰۸۳۴۵۱۲۲۲۰۵
۵۰	هرسین	تالار الزهراء	آموزش و پرورش	غیرفعال	۳۰۰	۰۸۳۴۵۱۲۲۲۰۵
۵۱	هرسین	تالار تبلیغات اسلامی	تبلیغات اسلامی	غیرفعال	۱۰۰	۰۲۱۸۸۹۰۰۲۳۷
۵۲	هرسین	تالار شبکه بهداشت	شبکه بهداشت	غیرفعال	۱۰۰	۰۸۳۳۷۲۲۰۵۹۶

• معیار فعال و غیرفعال، صرفاً بر حسب فعالیت‌های تئاتری و دسترسی عموم به تالارهاست. ممکن است تالاری که در اینجا «غیرفعال» عنوان شده در سایر زمینه‌های هنری و فرهنگی فعال به شمار آید و یا به دلیل تعلق به نهادهایی نظیر آموزش و پرورش و دانشگاه، صرفاً در دسترس دانش‌آموزان و دانشجویان بوده و در موارد معدودی در دسترس عموم باشد. لازم به ذکر است چون در تئاتر شهر کرمانشاه مدتی است هیچ تئاتری به صحنه نرفته است بنابراین در وضعیت غیرفعال قرار دارد.

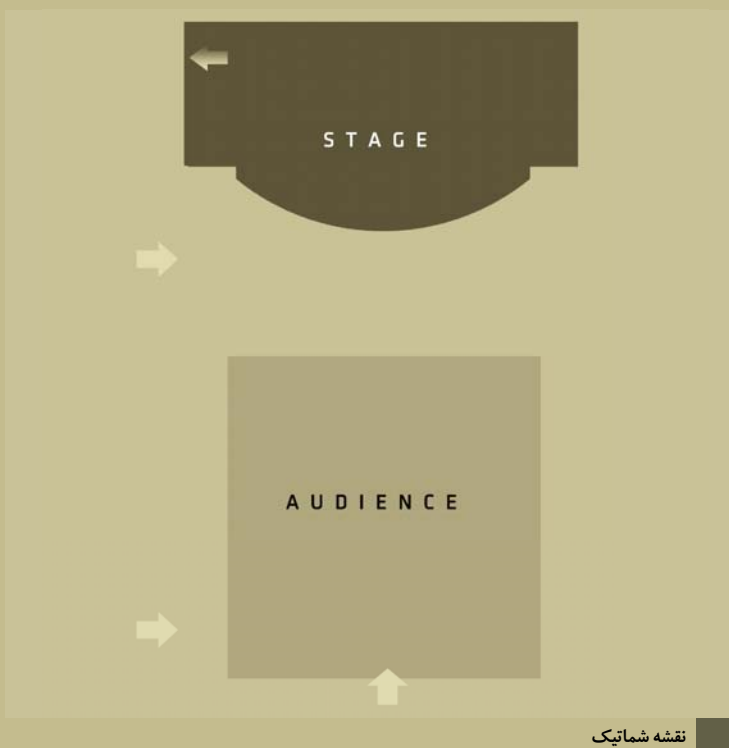


تالار مجتمع فرهنگی هنری غدیر اسلام آباد غرب	
شهر / استان	اسلام آباد / کرمانشاه
سال تأسیس	۱۳۷۷ خورشیدی
مالک و بهره‌بردار	اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی
وضعیت اجرای نمایش	فعال
کاربری تالار	چند منظوره
محل استقرار	داخل مجتمع، طبقه همکف
نشانی	بلوار معلم، اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی
شماره تماس	با پیش‌شماره شهرستان ۰۸۳۴۵۲۲۲۵۰



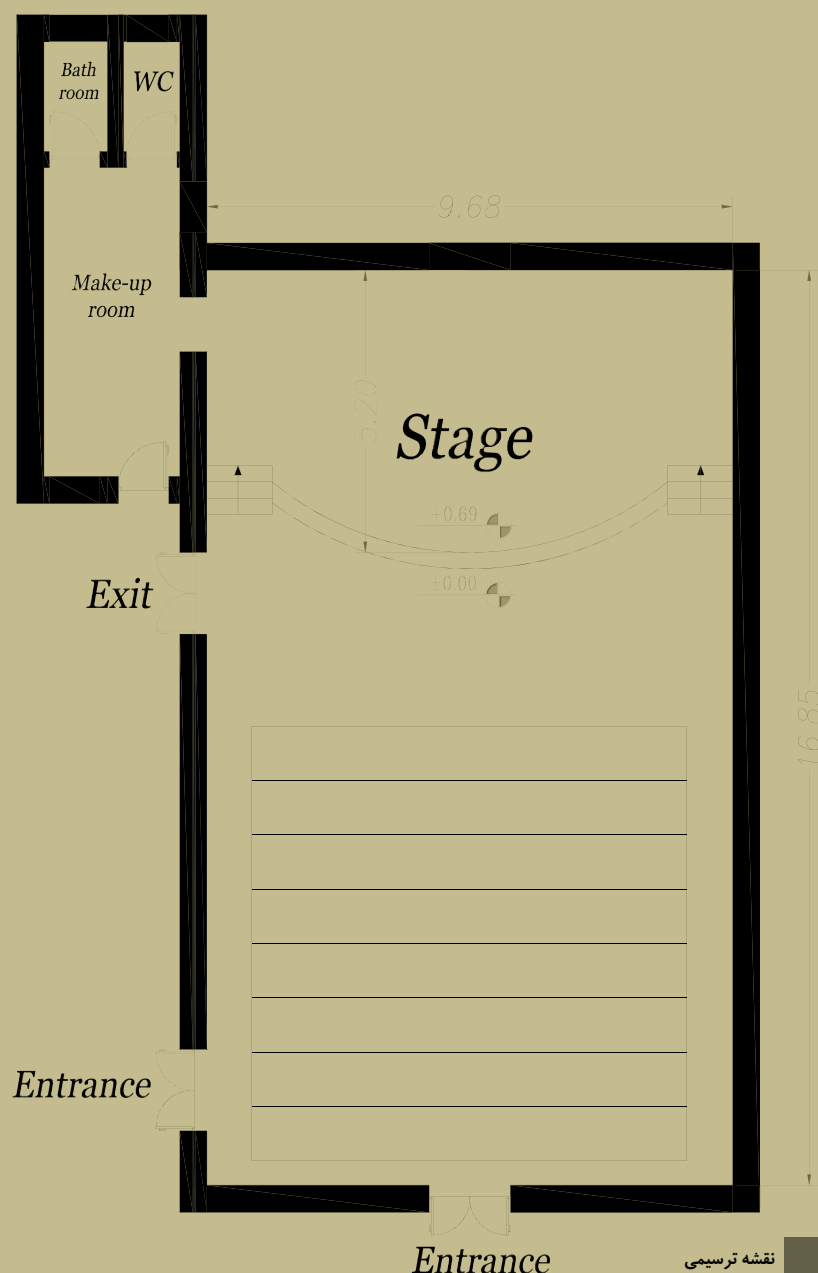


صحنه	
نوع صحنه	قاب عکسی
پوشش کف صحنه	سنگ سیاه
پوشش دیوارهای صحنه	آجر
پرده	کناره رو، مکانیزه، مخمل قرمز، از کار افتاده
سالن تماشا	
پوشش دیوارها	آجر
صندلی‌ها	تاشو، فلزی با رویه مخمل قهوه‌ای، نیاز به تعمیر و تغییر دارد.
پوشش کف	سنگ
اتاق فرمان	پشت جایگاه تماشا، مشرف به صحنه
اتاق گریم	۲ اتاق با حمام و دستشویی
تجهیزات آتش‌نشانی	کپسول آتش‌نشانی و شستی هشدار دهنده و FIREBOX
گرمایش	شوفاژ
خنک کننده	کولر آبی + ۱ دستگاه اسپیلیت
تجهیزات نور و صدا	
نور	۱۰ پروژکتور، فلشر، رقص نور، ۲ دستگاه ترنر ۸ کاسه‌ای
میز کنترل نور	دایمر ۱۲ خط LITE PUTER
میز کنترل صدا	میکسر ۱۲ خط ECHOCHANG
فنی	یک میله نوری جلوی جایگاه تماشا روی سقف تعبیه شده است. آقای علیرضا حسینی متصدی نور تالار است. آیفون از اتاق فرمان به پشت صحنه قطع است. سیستم ارتباط صوتی اتاق فرمان با عوامل اجرایی روی صحنه برقرار نیست.



● توضیحات

در بهای تالار آکوستیک نیست. سقف تالار نیاز به تعمیر و واریسی دارد. راهروی پشت صحنه برای ارتباط طرفین صحنه دارد اما فعلا مسدود است. مناسبترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق در بهای ورودی سالن است. یک دستگاه پروژکتور بر روی سقف، در محل تلاقی صحنه و سالن، نصب شده و پرده نمایش در انتهای صحنه که به هنگام لزوم بوسیله کنترل، جمع و یا باز می‌شود. چون سالن درون مجتمع واقع شده واد سالن انتظار است. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آبسردکن است. تالار در حال حاضر کاربری سینما هم دارد. اسلام آباد غرب چند سالی است که میزبان جشنواره تئاتر مرصاد است. سال ۱۳۹۶ نهمین دوره این جشنواره از پنجم تا هشتم مرداد ماه در همین تالار برگزار شد.



مشخصات سالن	
طول سرتاسری	۱۶,۸۵
عرض سرتاسری	۹,۶۸
عرض صحنه	۹,۶۸
دهانه صحنه	۹,۶۸
عمق صحنه	۵,۲
ارتفاع صحنه (تا سقف)	۶,۸
ارتفاع قابل دید صحنه	۴,۹۵
ارتفاع سن	۰,۶۹
ارتفاع سالن تماشا در جلو	۵,۵۲
ارتفاع سالن تماشا در انتها	۵
تعداد پلکان سن	۳
تعداد پلکان کف سالن	۷
تعداد ردیف‌ها	۸
فاصله ردیف اول تا سن	۲,۹۳
فاصله بین دو ردیف	۰,۹۱
تعداد صندلی‌ها	۱۱۰
تعداد درب‌ها	۳
ابعاد درب ورودی و خروجی	۲,۳۲*۱,۹۳
عرض راهروی کناری	۱,۲۲



فرهنگ جامع تماشاخانه‌های ایران

تالارهای نمایش استان کرمانشاه





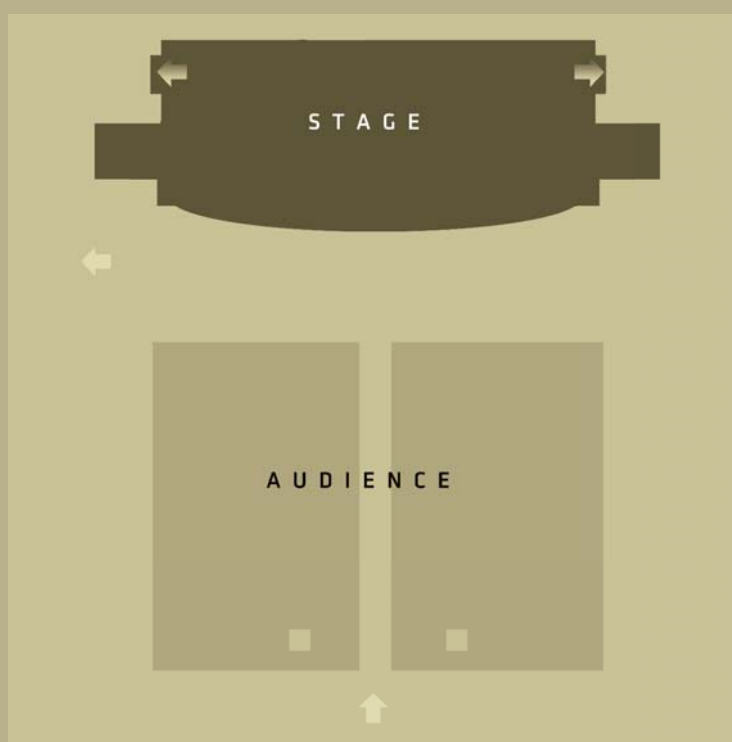
تالار مجتمع فرهنگی هنری پاوه

شهر / استان	پاوه / کرمانشاه
سال تأسیس	۱۳۷۶
مالک و بهره‌بردار	اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی
وضعیت اجرای نمایش	فعال
کاربری تالار	چند منظوره
محل استقرار	داخل مجتمع، طبقه دوم، از بخش دیگر هم راه مستقل دارد
نشانی	پاوه میدان شهدا، خیابان زمین شهری، جنب اداره دارایی
شماره تماس	با پیش‌شماره شهرستان ۰۸۳۴۶۱۲۵۷۰۲



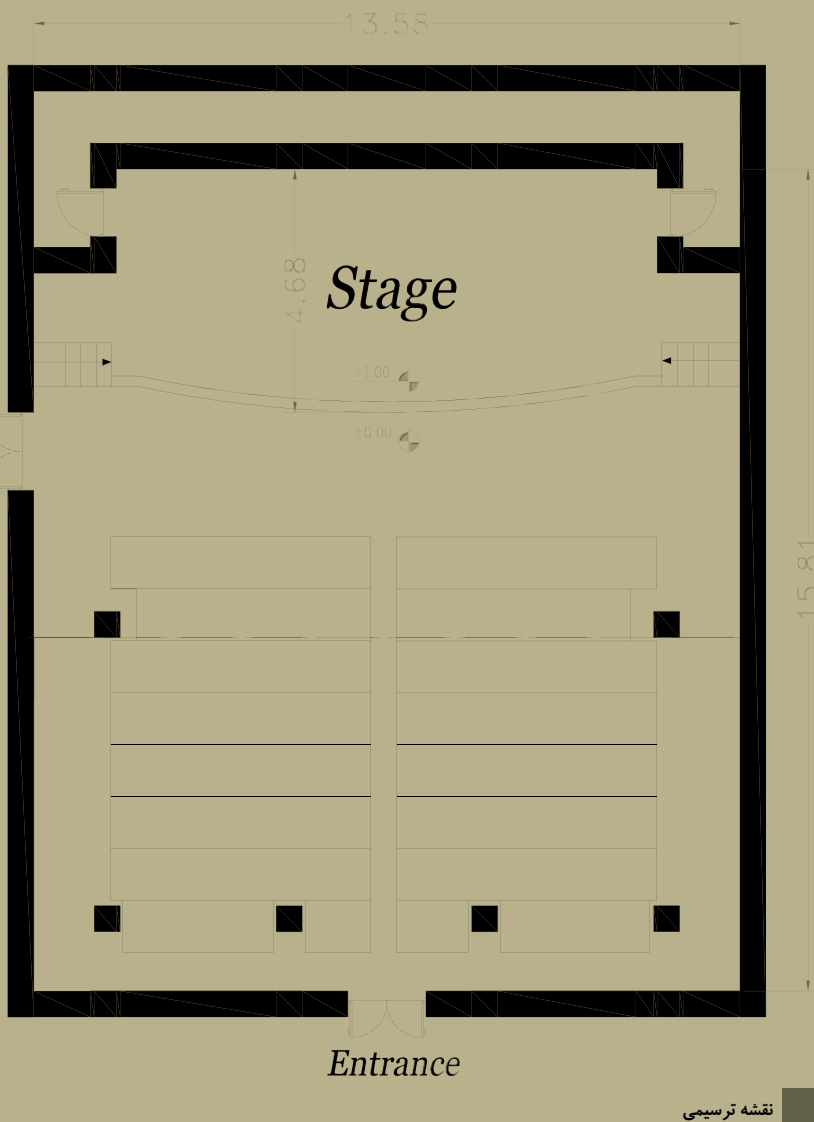
فرهنگ جامع تماشاخانه‌های ایران

تالارهای نمایش استان کرمانشاه



نقشه شماتیک

صحنه	
نوع صحنه	قاب عکسی
پوشش کف صحنه	سنگ
پوشش دیوارهای صحنه	آجر
پرده	کناره رو، مکانیزه، مخمل قرمز. پرده های سالن پارگی دارند.
سالن تماشا	
پوشش دیوارها	آجر
صندلی‌ها	شماره گذاری شده/ تاشو، فلزی با رویه مخمل سرمه‌ای که نیاز به تعمیر و تجهیز دارد.
پوشش کف	سنگ
اتاق فرمان	پشت جایگاه تماشا، داخل بالکن، این اتاق مشرف به سن نیست.
اتاق گرم	مجزا از سالن در طبقه پایین است و فعلا کاربری نمازخانه دارد
تجهیزات آتش‌نشانی	کپسول آتش‌نشانی و شستی هشدار دهنده
گرمایش	شופاژ
خنک کننده	کولر آبی نیازمند ارتقا
تجهیزات نور و صدا	
نور	۵ ترنر ۸ کاسه ای، ۴ نورافکن نیازمند تعمیر.
میز کنترل نور	دیمر دوین قدیمی از کار افتاده
میز کنترل صدا	میکسر ۱۴ خط DYNACORD
فنی	آقای فرزاد لطفی متصدی اتاق فرمان است. یک دستگاه پروژکشن متعلق به بخش خصوصی اجاره شده است. آیفون از اتاق فرمان به پشت صحنه ندارد. ارتباط بی سیم اتاق فرمان با عوامل اجرایی روی صحنه برقرار نیست.



نقشه ترسیمی

مشخصات سالن	
طول سرتاسری	۱۵٫۸۱
عرض سرتاسری	۱۳٫۵۸
عرض صحنه	۱۳٫۵۸
دهانه صحنه	۱۳٫۵۸
عمق صحنه	۴٫۶۸
ارتفاع صحنه (تا سقف)	۵٫۴۱
ارتفاع سن	۱
ارتفاع سالن تماشا در جلو	۸٫۵۷
ارتفاع سالن تماشا در انتها	۳٫۱۵
تعداد پلکان سن	۴
تعداد پلکان کف سالن	۹
تعداد ردیف‌ها	۸
فاصله ردیف اول تا سن	۲٫۷۸
فاصله بین دو ردیف	۰٫۸۸
تعداد صندلی‌ها	۱۷۲
تعداد درب‌ها	۲
ابعاد درب ورودی	۲٫۲۶*۱٫۶۹
ابعاد درب خروجی	۲*۱٫۶۴
عرض راهروی میانی	۰٫۴۵
عرض راهروی کناری	۱٫۱۵

● توضیحات

راهروی پشت صحنه برای ارتباط طرفین صحنه دارد که از وسط این راهرو به طبقه پایین راه دارد. مناسبترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق دربهای ورودی سالن است. دوربین مدار بسته دارد که نیازمند تعمیر دارد. پرده نمایش در انتهای صحنه است که به هنگام لزوم بوسیلهٔ کنترل، جمع و یا باز می‌شود. ین تالار واجد بالکن است اما معماری و طرز ساخت آن چنان است که هفت ردیف تماشاگران بالکن صحنه را نمی‌بینند و عملاً امکان استفاده از بالکن امکان‌پذیر نیست. به همین دلیل اتاق فرمان هم که در بالکن قرار گرفته بلااستفاده است. در فاصلهٔ لبهٔ سن تا صحنه ترک خوردگی وجود دارد و احتمال فروریختن وجود دارد. همچنین دیوارها و سقف نم زده‌اند و ایزوگام بام نیاز به تعمیر دارد. دربهای سالن آکوستیک نیستند. سالن دارای یک پلاتوی تمرین است. سینمای این تالار متعلق به بخش خصوصی است. از آنجا که سالن درون مجتمع واقع شده واجد سالن انتظار است. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آبسردکن است.



فرهنگ جامع تمانناخانه‌های ایران

تالارهای نمایش استان کرمانشاه





تالار مجتمع فرهنگی هنری توحید روانسر

شهر / استان روانسر / کرمانشاه

سال تأسیس ۱۳۸۲

مالک و بهره‌بردار اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی

وضعیت اجرای نمایش فعال

کاربری تالار چند منظوره

محل استقرار داخل مجتمع، طبقه همکف

نشانی بلوار معلم روبروی شهرداری اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی

شماره تماس با پیش‌شماره شهرستان ۰۸۳۴۶۵۲۵۸۸۶



فرهنگ جامع تمانناخانه‌های ایران

تالارهای نمایش استان کرمانشاه



صحنه	
نوع صحنه	قاب عکسی
پوشش کف صحنه	سنگ سیاه
پوشش دیوارهای صحنه	آجر
پرده	کناره رو، دستی، مخمل قرمز
سالن تماشا	
پوشش دیوارها	آجر
صندلی‌ها	تاشو، فلزی با رویه مخمل قرمز
پوشش کف	سنگ مرمر
اتاق فرمان	پشت جایگاه تماشا، مشرف به صحنه
اتاق گریم	سرایداری شده است
تجهیزات آتش‌نشانی	کپسول آتش‌نشانی
گرمایش	شوفاژ
خنک کننده	کولر آبی
تجهیزات نور و صدا	
نور	۳ ترنر ۸ کاسه ای، ۴ دستگاه اسپات، ۲ نورافکن، فلاشر. تجهیزات نور به تعمیر نیاز دارد.
میز کنترل نور	دیمر دوین قدیمی، غیر قابل استفاده، نورها با کلید و پریز کار میکند
میز کنترل صدا	میکسر ۱۰ خط DYNACORD
فنی	متصدی نور و صدا آقای اسکندر فتح‌الهی است. آیفون از اتاق فرمان به پشت صحنه دارد. سیستم ارتباط صوتی اتاق فرمان با عوامل اجرایی روی صحنه برقرار است.

● توضیحات

راهروی پشت صحنه برای ارتباط طرفین صحنه دارد. مناسبترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق دریهای ورودی سالن است. دوربین مدار بسته ندارد. یک دستگاه پروژکشن بر روی سقف، در محل تلاقی صحنه و سالن، نصب شده و پرده نمایش کوچک و قدیمی در انتهای صحنه است که به هنگام لزوم بوسیله کنترل، جمع و یا باز می‌شود. چون سالن درون مجتمع واقع شده واجد سالن انتظار است. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آبسردکن است. علی رغم فعالیت گروههای نمایشی مکانی جهت تمرین نداشته و نیاز به پلاتو ضروری است. برای تنظیم نور از پلکان چوبی استفاده میشود.



مشخصات سالن	
طول سرتاسری	۱۴,۲۵
عرض سرتاسری	۹,۱۱
عرض صحنه	۹,۱۱
دهانه صحنه	۹,۱۱
عمق صحنه	۴,۲۶
ارتفاع صحنه (تا سقف)	۴,۹۹
ارتفاع قابل دید صحنه	۴,۹۹
ارتفاع سن	۰,۷۳
ارتفاع سالن تماشا در جلو	۵,۷۳
ارتفاع سالن تماشا در انتها	۳,۲۹
تعداد پلکان سن	۲
تعداد پلکان کف سالن	۶
تعداد ردیف‌ها	۹
فاصله ردیف اول تا سن	۱,۲۵
فاصله بین دو ردیف	۰,۹۳
تعداد صندلی‌ها	۱۲۰
تعداد درب‌ها	۲
ابعاد درب ورودی و خروجی	۲,۱۵*۱,۸
عرض راهروی میانی	۱,۴۱



تالار مجتمع فرهنگی و هنری صحنه	
شهر / استان	صحنه / کرمانشاه
سال تأسیس	۱۳۸۰
مالک و بهره‌بردار	اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی
وضعیت اجرای نمایش	غیرفعال
کاربری تالار	چند منظوره
محل استقرار	داخل مجتمع، طبقه همکف
نشانی	شهرک امام خمینی کوچه گلستان سوم، اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان صحنه
شماره تماس	با پیش‌شماره شهرستان ۰۸۳۴۸۳۲۷۴۷۲





صحنه	
نوع صحنه	قاب عکسی
پوشش کف صحنه	سنگ
پوشش دیوارهای صحنه	آجر
پرده	کناره رو، مخمل، خراب
سالن تماشا	
پوشش دیوارها	آجر
صندلی‌ها	تاشو، فلزی با رویه مخمل سبز
پوشش کف	سنگ
اتاق فرمان	پشت جایگاه تماشا، مشرف به صحنه
اتاق گریم	۲ اتاق که در حال حاضر بسته است.
تجهیزات آتش‌نشانی	کپسول آتش‌نشانی
گرمایش	شواژ
خنک کننده	کولر آبی
تجهیزات نور و صدا	
نور	۴ ترنر ۸ کاسه ای با فیلتر رنگی
میز کنترل نور	دوین قدیمی
میز کنترل صدا	میکسر ندارد
فنی	تکنیسین نور و صدا آقای رضا حاتمی است. تالار مجهز به یک دستگاه بالابر فلزی است. از اتاق فرمان به پشت صحنه آیفون ندارد. سیستم ارتباط صوتی اتاق فرمان با عوامل اجرایی روی صحنه برقرار نیست.

● توضیحات

راهروی پشت صحنه برای ارتباط طرفین صحنه ندارد. مناسبترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق دریهای ورودی سالن است. دوربین مدار بسته ندارد. یک دستگاه پروژکشن سیار و پرده نمایش سیار دارد. چون سالن درون مجتمع واقع شده واجد سالن انتظار است. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آبسردکن است. تجهیزات صوت و نور به تعمیر و واریسی نیاز دارد. ایزوگام به تعویض نیاز دارد.

فرهنگ جامع تماثناخانه‌های ایران

تالارهای نمایش استان کرمانشاه



مشخصات سالن	
طول سرتاسری	۱۴,۲۵
عرض سرتاسری	۹
عرض صحنه	۹
دهانه صحنه	۹
عمق صحنه	۲,۸۴
ارتفاع صحنه (تا سقف)	۵
ارتفاع قابل دید صحنه	۵
ارتفاع سن	۰,۳۵
ارتفاع سالن تماشا در جلو	۵,۴۰
ارتفاع سالن تماشا در انتها	۲,۱۸
تعداد پلکان سن	۱
تعداد پلکان کف سالن	۷
تعداد ردیف‌ها	۱۰
فاصله ردیف اول تا سن	۲,۳۰
فاصله بین دو ردیف	۰,۸۷
تعداد صندلی‌ها	۱۳۰
تعداد درب‌ها	۲
ابعاد درهای ورودی و خروجی	۲*۱,۹۲
عرض راهروی میانی	۱,۲۶





تالار مجتمع فرهنگی هنری فجر

شهر / استان	صحنه / کرمانشاه
سال تأسیس	۱۳۸۳
مالک و بهره‌بردار	اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی
وضعیت اجرای نمایش	غیر فعال
کاربری تالار	چند منظوره
محل استقرار	داخل مجتمع، طبقه همکف
نشانی	خیابان هفده شهریور، میدان هفده شهریور
شماره تماس	با پیش‌شماره شهرستان ۰۸۳۴۸۳۳۰۵۲۶



فرهنگ جامع تمانناخانه‌های ایران

تالارهای نمایش استان کرمانشاه



صحنه	
نوع صحنه	قاب عکسی
پوشش کف صحنه	سنگ
پوشش دیوارهای صحنه	آجر
پرده	دستی، مخمل قرمز
سالن تماشا	
پوشش دیوارها	آجر
صندلی‌ها	تاشو، فلزی با رویه مخمل قرمز
پوشش کف	سنگ
اتاق فرمان	پشت جایگاه تماشا، مشرف به صحنه
اتاق گریم	یک اتاق، پشت صحنه تجهیز نیست.
تجهیزات آتش‌نشانی	کپسول آتش‌نشانی
گرمایش	ندارد
خنک کننده	ندارد
تجهیزات نور و صدا	
نور	۴ ترنر شش کاسه‌ای، کار نمیکند.
میز کنترل نور	دیمر دوین قدیمی ده خط
میز کنترل صدا	میکسر دوین قدیمی هشت خط
فنی	تکنیسین نور و صدا ندارد. آیفون از اتاق فرمان به پشت صحنه ندارد. سیستم ارتباط صوتی اتاق فرمان با عوامل اجرایی روی صحنه برقرار نیست.

توضیحات

راهروی پشت صحنه برای ارتباط طرفین صحنه دارد. مناسبترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق دریهای ورودی سالن است. دستگاه پروژکشن و پرده نمایش ندارد. چون سالن درون مجتمع واقع شده واجد سالن انتظار است. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آبسردکن است. این تالار از نظر اجرای نمایش و موسیقی غیرفعال است. سقف صحنه نهم‌زدگی و ریختگی دارد.



مشخصات سالن	
طول سر تاسری	۲۱,۲
عرض سر تاسری	۱۱,۶۸
عرض صحنه	۱۱,۶۸
دهانه صحنه	۱۱,۶۸
عمق صحنه	۵,۴
ارتفاع صحنه (تا سقف)	۷,۶
ارتفاع قابل دید صحنه	۷,۶
ارتفاع سن	۰,۷
ارتفاع سالن تماشا در جلو	۸,۲۶
ارتفاع سالن تماشا در انتها	۶,۴۴
تعداد پلکان سن	۲
تعداد پلکان کف سالن	۱۳
تعداد ردیف‌ها	۱۴
فاصله ردیف اول تا سن	۲,۳۰
فاصله بین دو ردیف	۰,۷۸
تعداد صندلی‌ها	۲۴۰
تعداد درب‌ها	۲
ابعاد درب ورودی	۲,۳۰ * ۱,۷۵
ابعاد درب خروجی	۲,۳ * ۱,۲
عرض راهروی میانی	۰,۴۴
عرض راهروی کناری	۱,۱۱

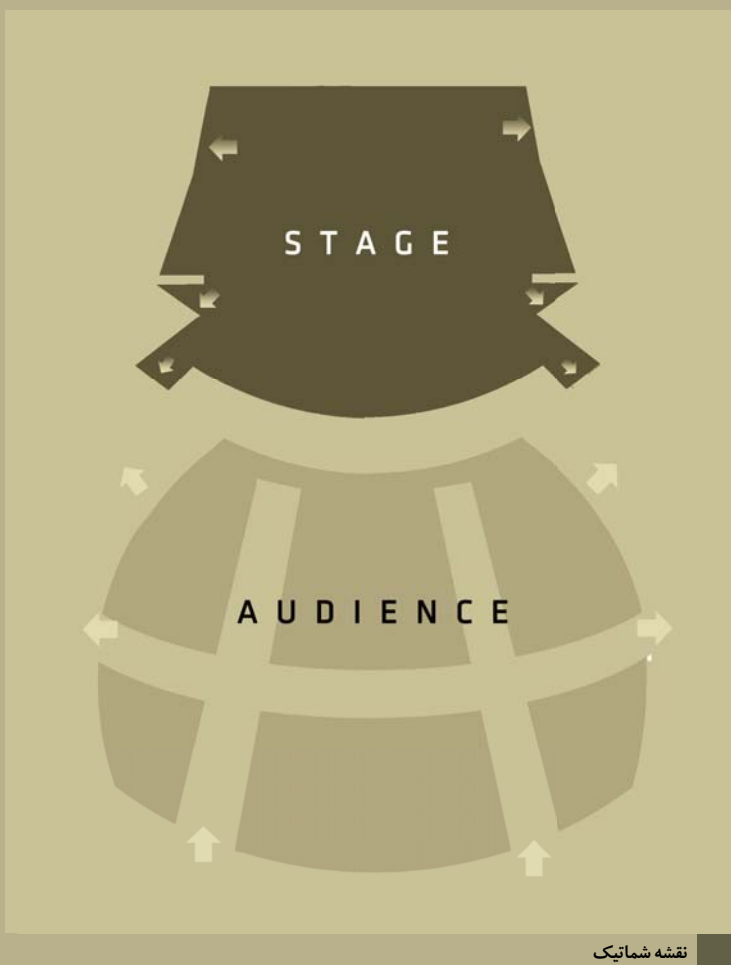




تئاتر شهر - تالار اصلی مجتمع فرهنگی هنری انتظار کرمانشاه

شهر / استان	کرمانشاه / کرمانشاه
سال تأسیس	۱۳۹۱
مالک و بهره‌بردار	اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی
وضعیت اجرای نمایش	غیرفعال
کاربری تالار	چند منظوره
محل استقرار	داخل مجتمع، طبقه همکف و بالکن در طبقه دوم
نشانی	میدان آزادگان، مجتمع فرهنگی و هنری انتظار
شماره تماس	با پیش‌شماره شهرستان ۰۸۳۳۷۲۶۴۱۳۲



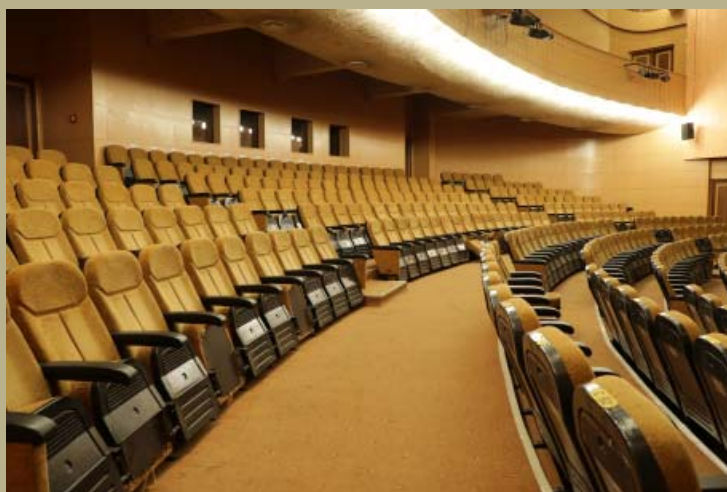
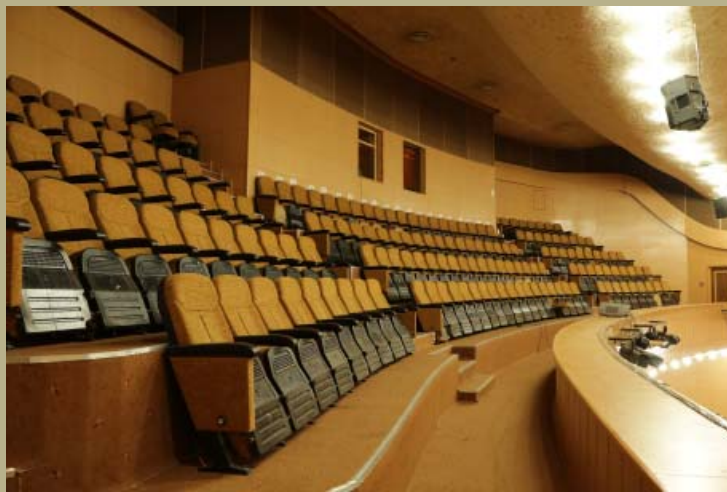


نقشه شماتیک

صحنه	
نوع صحنه	قاب عکسی
پوشش کف صحنه	موکت روی کفپوش پلاستیکی با استحکامات چوبی، هنگام راه رفتن تولید صدا میکند
پوشش دیوارهای صحنه	چوب و موکت
پرده	کناره رو، مکانیزه، مخمل نارنجی و یک پرده افقی در انتهای صحنه، که کار نمی کند
سالن تماشا	
پوشش دیوارها	چوب، موکت، پلکا
صندلی ها	شماره گذاری شده/ تاشو، فلزی با رویه مخمل کرم دو ردیف اول VIP
پوشش کف	موکت
اتاق فرمان	پشت جایگاه تماشا، مشرف به صحنه دارد در بالکن طبقه دوم درب مجزا
اتاق گریم	۳ اتاق پشت صحنه، تجهیز نیست
تجهیزات آتش نشانی	کپسول آتش نشانی و شستی هشدار دهنده و FIREBOX
گرمایش و خنک کننده	هواساز
تجهیزات نور و صدا	
نور	۸ ترنر ۴ کاسه ای، اسپات و رقص نور، فلشر
میز کنترل نور	دایمر LITE PUTER ۸۴ کانال
میز کنترل صدا	میکسر SOUNDCRAFT ۳۲ کانال
فنی	تکنیسین نور و صدا آقای حیدری است. آیفون از اتاق فرمان به پشت صحنه و سیستم ارتباط صوتی اتاق فرمان با عوامل اجرایی روی صحنه نیاز به تعمیر دارد. سقف صحنه، شبکه نوری دارد. ۲ میله نور بر پیشانی بالکن و دو میله نور بر پیشانی صحنه نصب شده است. یک دستگاه پروژکشن بر لبه بالکن نصب شده. پرده نمایش در میانه صحنه است که به هنگام لزوم بوسیله کنترل، جمع و یا باز می شود. یک پرده ثابت نیز در انتهای صحنه قرار دارد. دوربین مدار به تجهیز بسته نیاز دارد. تالار مجهز به یک دستگاه بالابر برقی است.

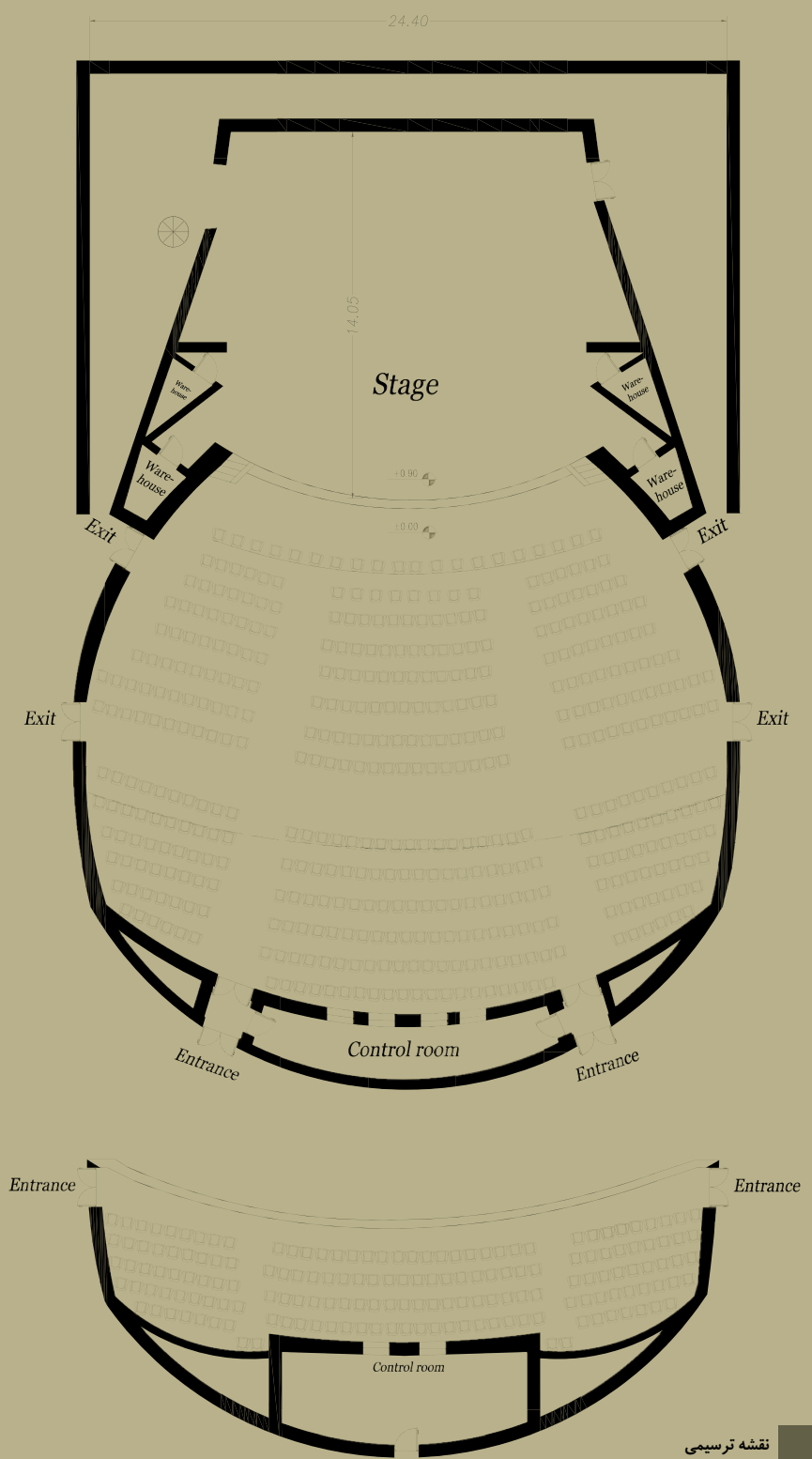
فرهنگ جامع تماشاخانه‌های ایران

تالارهای نمایش استان کرمانشاه



● توضیحات

راهروی پشت صحنه برای ارتباط طرفین صحنه دارد. مناسبترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق دربهای ورودی سالن است. تالار واجد بالکن با ۲۰۰ صندلی است که تالار در مجموع ۶۰۳ صندلی دارد. دو درب ورودی پایین سالن واجد فضای آرامگاه هستند. از جمله معایب این سالن آکوستیک نبودن دربهای سالن و پیش آمدن زیاد قوس پیش صحنه است که برای اجرا مناسب به نظر نمی‌رسد. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آبسردکن است. چون سالن درون مجتمع واقع شده واجد سالن انتظار است.

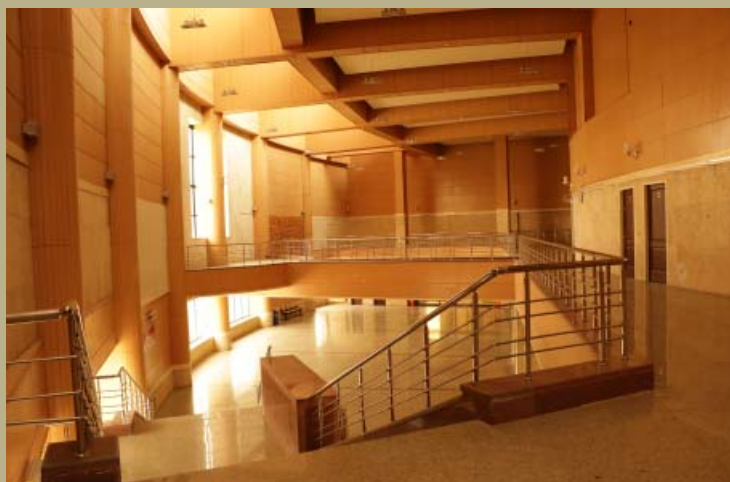


مشخصات سالن	
طول سرتاسری	۳۱,۸۰
عرض سرتاسری	۲۴,۴
عرض صحنه	۱۳,۹
دهانه صحنه	۱۲,۹
عمق صحنه	۱۴,۰۵
ارتفاع صحنه (تا سقف)	۱۴,۲
ارتفاع قابل دید صحنه	۹,۴۵
ارتفاع سن	۰,۹
ارتفاع سالن تماشا در جلو	۱۰,۲۶
ارتفاع سالن تماشا در انتها	۳,۹
تعداد پلکان سن	۳
تعداد پلکان کف سالن	۱۱
تعداد ردیف‌ها	۱۴
فاصله ردیف اول تا سن	۳
فاصله بین دو ردیف	۰,۹۵
تعداد صندلی‌ها	۶۰۳
تعداد درب‌ها	۶
ابعاد درب ورودی	۲*۱,۶۵
ابعاد درب خروجی	۲*۱,۶۵
عرض راهروی میانی	۱,۲۵
عرض راهروی کناری	۱,۵۶



فرهنگ جامع تمانناخانه‌های ایران

تالارهای نمایش استان کرمانشاه





فرهنگ جامع تماثناخانه‌های ایران

تالارهای نمایش استان کرمانشاه





تاتر شهر - تالار شماره ۲ (سینما) مجتمع فرهنگی هنری انتظار

کرمانشاه / کرمانشاه

شهر / استان

۱۳۹۱

سال تأسیس

اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی

مالک و بهره‌بردار

غیر فعال

وضعیت اجرای نمایش

چند منظوره / سینما

کاربری تالار

داخل مجتمع، طبقه سوم

محل استقرار

میدان آزادگان، مجتمع فرهنگی و هنری انتظار

نشانی

با پیش شماره شهرستان ۰۸۳۳۷۲۶۴۱۳۲

شماره تماس



فرهنگ جامع تماشاخانه‌های ایران

تالارهای نمایش استان کرمانشاه



صحنه	
نوع صحنه	قاب عکسی
پوشش کف صحنه	چوب با روکش پلاستیکی
پوشش دیوارهای صحنه	چوب
پرده	ندارد
سالن تماشا	
پوشش دیوارها	چوب
صندلی‌ها	شماره گذاری شده/ تاشو، فلزی با رویهٔ مخمل سورمه‌ای
پوشش کف	موکت
اتاق فرمان	پشت جایگاه تماشا، مشرف به صحنه
اتاق گریم	کناره‌های صحنه
تجهیزات آتش‌نشانی	کپسول آتش‌نشانی و شستی هشدار دهنده
گرمایش و خنک کننده	هواساز، نیازمند تعمیر دارد.
تجهیزات نور و صدا	

● توضیحات

مناسب‌ترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق دربهای ورودی سالن است. فضای پشت صحنه ندارد اما طرفین صحنه فضای کوچکی برای آماده شدن دارد. با قدم زدن روی سن صدای ناهنجاری تولید میشود که اجرای تئاتر را با موانعی همراه می‌سازد. دوربین مدار بسته دارد و یک دستگاه پروژکشن بر روی سقف، در ردیف سوم، نصب شده و پردهٔ نمایش در انتهای صحنه که به هنگام لزوم بوسیلهٔ کنترل، جمع و یا باز می‌شود. از آنجا که سالن درون مجتمع واقع شده واجد سالن انتظار است. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آبسردکن است. از جمله ایرادات این سالن وجود دربهای چوبی و غیر آکوستیک است. نور این سالن نیز به تعمیر نیاز دارد و دستگاه میز نور فعال نیست.

نور	یک بار نوری کوچک، ۵ ترنر ۴ کاسه‌ای ، ۱۰ پروژکتور اسپات تک لنز ۵۰۰ و ۱۰۰۰ وات
میز کنترل نور	دیمر دو دستگاه LITE PUTER شش کانال
میز کنترل صدا	میکسر ندارد
فنی	تکنیسین نور و صدا آقای روح‌اله حیدری است. آیفون از اتاق فرمان به پشت صحنه ندارد. سیستم ارتباط صوتی اتاق فرمان با عوامل اجرایی روی صحنه برقرار نیست.





مشخصات سالن	
طول سرتاسری	۱۵.۱۹
عرض سرتاسری	۱۵,۹۷
عرض صحنه	۱۲,۳۸
دهانه صحنه	۱۰,۸۷
عمق صحنه	۵,۹۲
ارتفاع صحنه (تا سقف)	۴,۴۰
ارتفاع قابل دید صحنه	۳,۴۰
ارتفاع سن	۱,۰۶
ارتفاع سالن تماشا در جلو	۵,۵۷
ارتفاع سالن تماشا در انتها	۴,۹۵
تعداد پلکان سن	۴
تعداد ردیف‌ها	۱۱
فاصله ردیف اول تا سن	۲,۲۶
فاصله بین دو ردیف	۰,۸۲
تعداد صندلی‌ها	۲۳۰
تعداد درب‌ها	۵
ابعاد درب ورودی و خروجی	۲*۱,۶۵
عرض راهروی میانی	۱,۱۲
عرض راهروی کناری	۱,۵۰



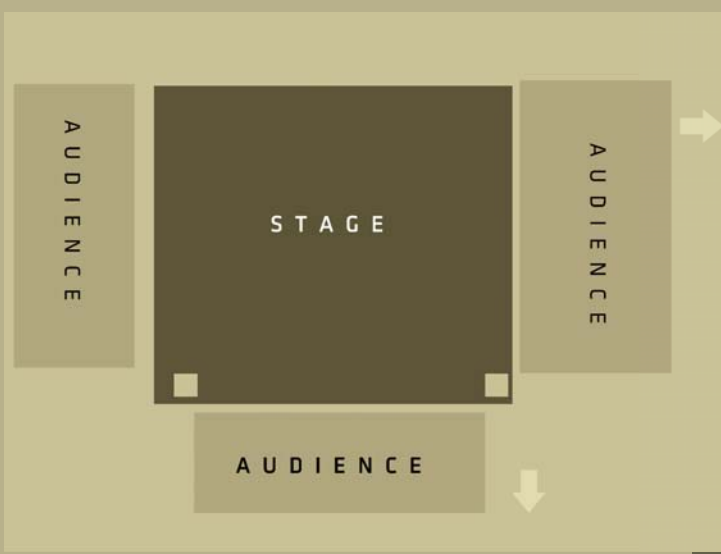


تئاتر شهر - پلاتو مجتمع فرهنگی هنری انتظار	
شهر / استان	کرمانشاه / کرمانشاه
سال تأسیس	۱۳۹۱ خورشیدی
مالک و بهره‌بردار	اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی
وضعیت اجرای نمایش	غیر فعال
کاربری تالار	تک منظوره؛ تئاتر
محل استقرار	داخل مجتمع، طبقه همکف
نشانی	میدان آزادگان، مجتمع فرهنگی و هنری انتظار
شماره تماس	با پیش‌شماره شهرستان ۰۸۳۳۷۲۶۴۱۳۲

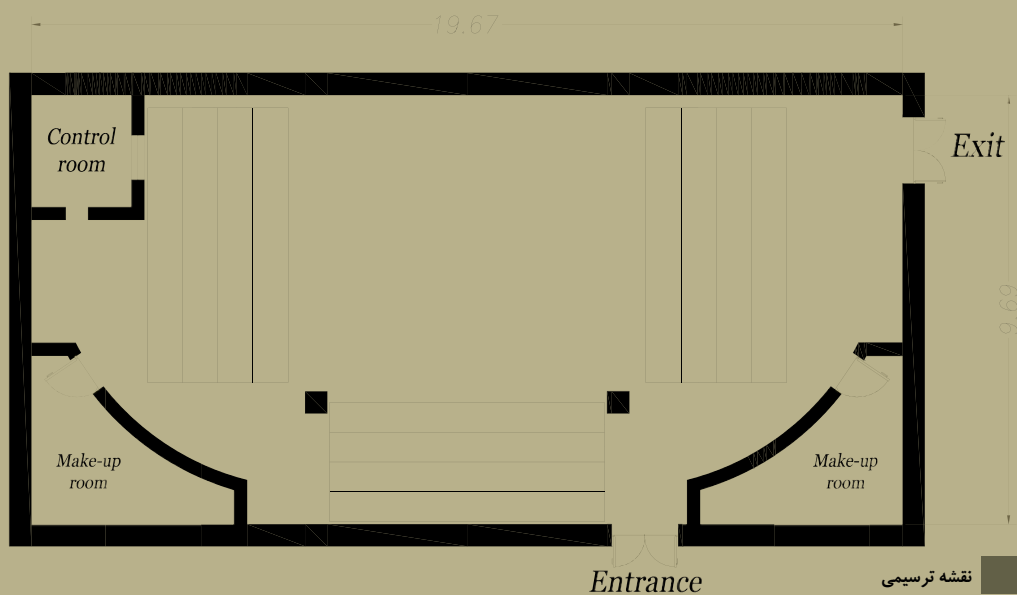




صحنه	
نوع صحنه	بلک باکس سه سویه
پوشش کف صحنه	کفپوش پلاستیکی روی موزاییک
پوشش دیوارهای صحنه	چوب
سالن تماشا	
پوشش دیوارها	چوب
صندلی‌ها	استادیومی در سه سوی صحنه و در چهار ردیف
اتاق فرمان	پشت جایگاه تماشا، مشرف به صحنه
اتاق گریم	دو اتاق در پشت جایگاه تماشا
تجهیزات آتش‌نشانی	کپسول آتش‌نشانی و شستی هشدار دهنده firebox
گرمایش و خنک‌کننده	هواساز
تجهیزات نور و صدا	
نور	۲ ترنر ۴ کاسه‌ای، ده دستگاه اسپات و نورافکن
میز کنترل نور	دیمر ۴۸ خط LITE PUTER
میز کنترل صدا	میکسر ۲۰ خط Eurodesk
فنی	آقای حیدری تکنیسین نور و صدای مجموعه است. آیفون از اتاق فرمان به پشت صحنه ندارد. سیستم ارتباط صوتی اتاق فرمان با عوامل اجرایی روی صحنه برقرار نیست. شبکه نوری سقف قابلیت نصب و تنظیم پروژکتور را دارد.



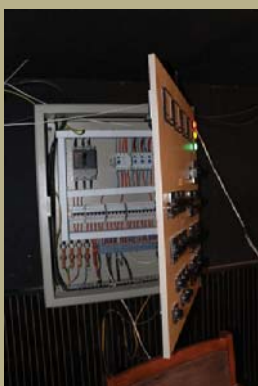
نقشه شماتیک



مشخصات سالن	
طول سرتاسری	۹,۶۹
عرض سرتاسری	۱۹,۶۷
عرض صحنه	۷,۸۵
دهانه صحنه	۷,۸۵
عمق صحنه	۶,۷۵
ارتفاع صحنه (تا سقف)	۴,۳۵
تعداد ردیف‌ها	۴
فاصله بین دو ردیف	۰,۴۵
تعداد صندلی‌ها	۱۵۰
تعداد درب‌ها	۲
ابعاد درب ورودی و خروجی	۲,۱۱*۱,۵
ابعاد درب دکور	۲,۱۵*۲,۷

توضیحات

مناسبترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق درب دکور به ابعاد ۲/۷۰*۲/۱۵ متر است. دوربین مدار بسته دارد. چون سالن درون مجتمع واقع شده واجد سالن انتظار است. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آبسردکن است.





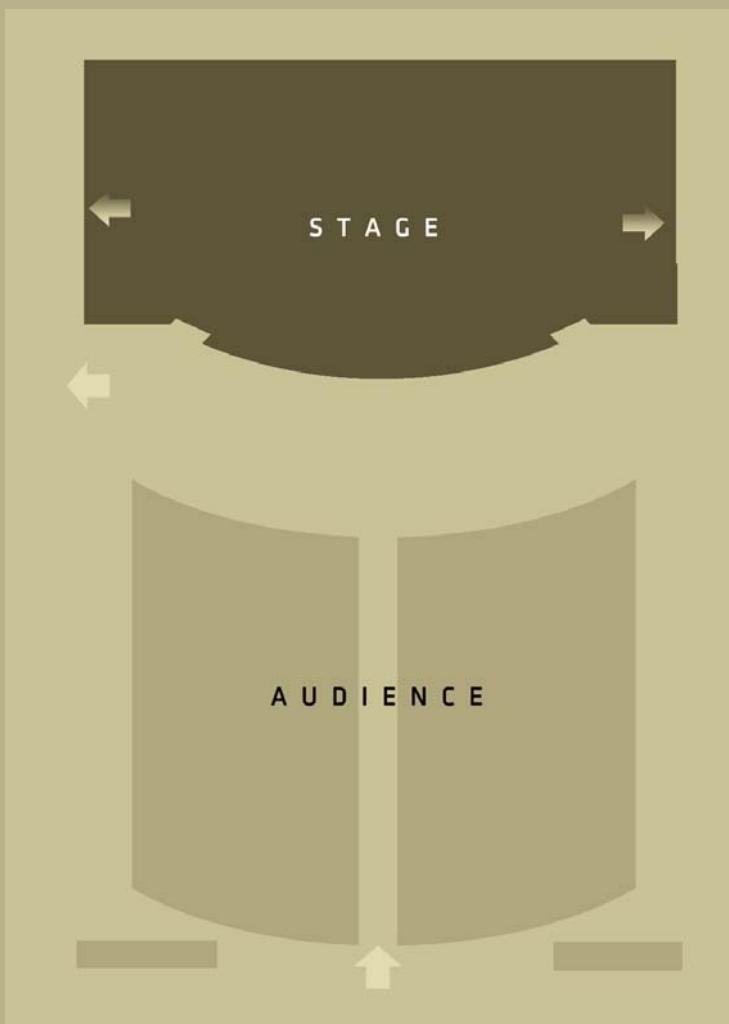
در محوطه تئاتر شهر کرمانشاه یک سن نیم دایره روباز به قطر ۲۰ متر جهت اجرای خیابانی ساخته شده است. عمق صحنه این مکان ۸:۶۰ متر و ارتفاع سن ۵۲ سانتیمتر است و ۷ ردیف جایگاه تماشا دارد. روی سن برآمدگی به عمق ۵:۳۰ نیز به چشم میخورد که میتوان از آن به عنوان سن دوم نام برد. این مجموعه همچنین واجد ۵ اتاق تمرین است. در حال حاضر در تئاتر شهر کرمانشاه چندان خبری از فعالیت تئاتری و گروههای هنری نیست. گرچه این موضوع عجیب به نظر میرسد ولی با وجود فضایی به گستردگی و ظاهر چشمگیر ساختمان و فضاهای متعدد تئاتر شهر، عمده گروههای تئاتری در مجموعه کم بضاعت غدیر در مجتمع فرهنگی هنری شهید آوینی فعالند.





تالار غدیر مجتمع فرهنگی هنری آوینی	
کرمانشاه / کرمانشاه	شهر / استان
۱۳۷۴	سال تأسیس
اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی	مالک و بهره‌بردار
فعال	وضعیت اجرای نمایش
چند منظوره	کاربری تالار
داخل مجتمع، طبقه همکف	محل استقرار
میدان غدیر، مجتمع شهید آوینی	نشانی
با پیش شماره شهرستان ۰۸۳۳۷۲۸۱۲۳۷	شماره تماس





نقشه شماتیک

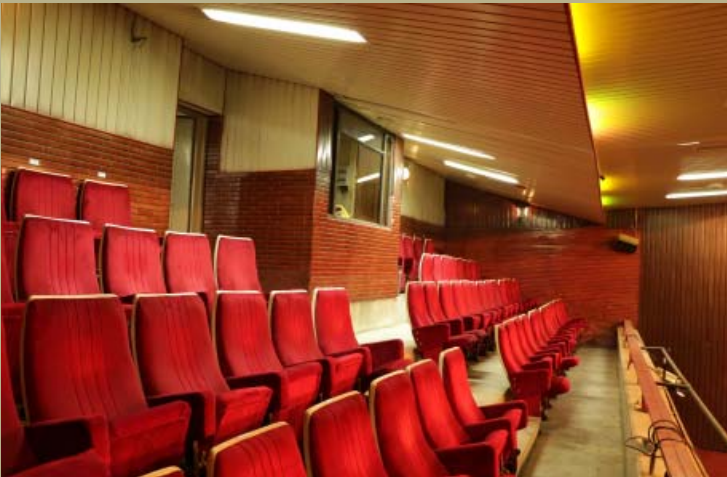
توضیحات

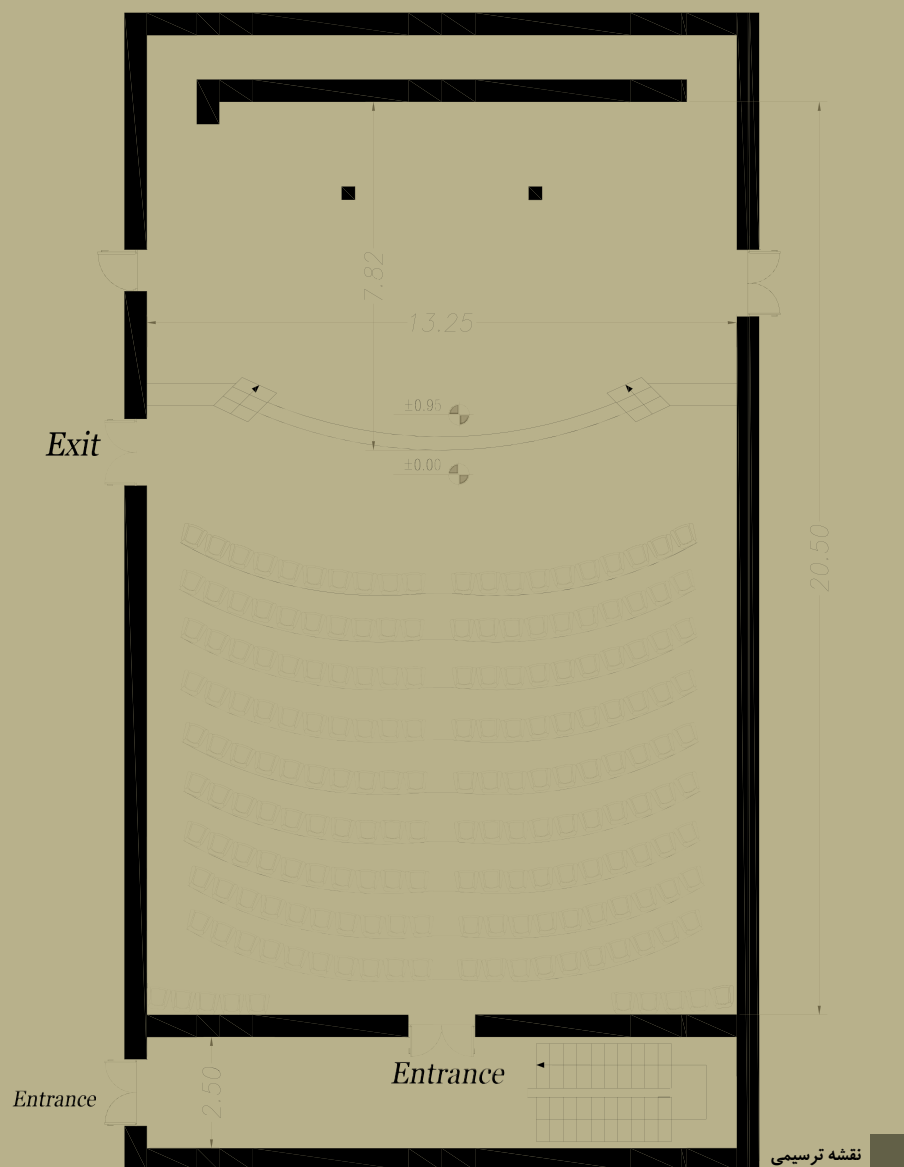
راهروی پشت صحنه برای ارتباط طرفین صحنه دارد. مناسبترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق درب گوشهٔ چپ صحنه به ابعاد ۱/۷۷*۲/۹۵ متر است. ارتفاع در انتهای صحنه ۴/۴۳ متر است که از ارتفاع معمول صحنه کوتاهتر است. دوربین مدار بسته دارد. یک دستگاه پروژکشن بر روی سقف، در وسط سالن تماشا، نصب شده و پردهٔ نمایش در انتهای صحنه که به هنگام لزوم بوسیلهٔ کنترل، جمع و یا باز می‌شود. چون سالن درون مجتمع واقع شده واجد سالن انتظار است. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آبسردکن است. مجاور ساختمان این تالار، کتابخانه شهرداری قرار دارد و یک نگارخانه تجسمی هم جزو متعلقات مجموعه است.

صحنه	
نوع صحنه	قاب عکسی
پوشش کف صحنه	سنگ مرمر مشکی
پوشش دیوارهای صحنه	چوب
پرده	کناره رو، مکانیزه، مخمل قرمز
سالن تماشا	
پوشش دیوارها	فلز قهوه ای شده مشبک، یک سوم پایینی آجر
صندلی‌ها	شماره گذاری شده/ تاشو، فلزی با رویهٔ مخمل قرمز
پوشش کف	سنگ مرمر
اتاق فرمان	پشت جایگاه تماشا، مشرف به صحنه در بالکن
اتاق گریم	۲ اتاق، مجهز به دستشویی و آئینه
تجهیزات آتش‌نشانی	کپسول آتش‌نشانی و شستی هشدار دهنده
گرمایش	فن کوئل
خنک کننده	کولر آبی
تجهیزات نور و صدا	
نور	۵ ترنر ۶ کاسه‌ای، نورافکن و ۵ اسپات که اغلب از کار افتاده‌اند.
میز کنترل نور	دیمر دوین از کار افتاده که با کلید پریرز دارد.
میز کنترل صدا	میکسر ۲۶ کانال از کار افتاده DYNACORD
فنی	تکنیسین نور و صدا آقای حسین نادری است. آیفون از اتاق فرمان به پشت صحنه کار نمی‌کند. سیستم ارتباط صوتی اتاق فرمان با عوامل اجرایی روی صحنه برقرار نیست. کابل و برق و سیستم نور و دیمر به طور کامل از کار افتاده و منابع نوری با کلید و پریرز کار می‌کنند. پلهٔ ثابت فلزی نصب شده روی دیوار سمت راست صحنه امکان تنظیم و نصب نورهای سقف را فراهم می‌کند.

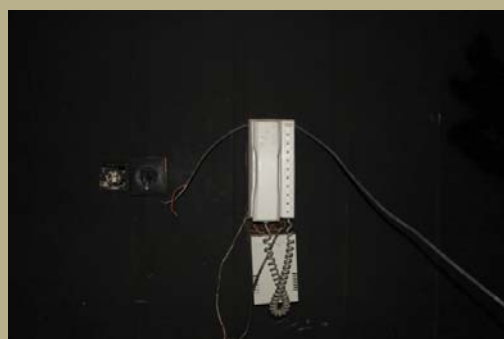
فرهنگ جامع تماثناخانه‌های ایران

تالارهای نمایش استان کرمانشاه





مشخصات سالن	
طول سرتاسری	۲۰٫۵
عرض سرتاسری	۱۳٫۲۵
عرض صحنه	۱۳٫۲۵
دهانه صحنه	۱۳٫۲۵
عمق صحنه	۷٫۸۲
ارتفاع صحنه (تا سقف)	۷
ارتفاع قابل دید صحنه	۶٫۲۲
ارتفاع سن	۰٫۹۵
ارتفاع سالن تماشا در جلو	۷٫۲۲
ارتفاع سالن تماشا در انتها	۳٫۲۱
تعداد پلکان سن	۳
تعداد پلکان کف سالن	۱۰
تعداد ردیف‌ها	۱۱
فاصله ردیف اول تا سن	۲٫۷
فاصله بین دو ردیف	۰٫۹
تعداد صندلی‌ها	۲۸۰
تعداد درب‌ها	۳
ابعاد درب ورودی و خروجی	۲٫۱۱*۱٫۷۷
عرض راهروی میانی	۰٫۴۵
عرض راهروی کناری	۱
ابعاد درب دکور	۲٫۹۵*۱٫۷۷



فرهنگ جامع تماثناخانه‌های ایران

تالارهای نمایش استان کرمانشاه





پلاتو تجربه مجتمع فرهنگی هنری شهید آوینی

شهر / استان کرمانشاه / کرمانشاه

سال تأسیس ۱۳۸۴

مالک و بهره‌بردار اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی

وضعیت اجرای نمایش فعال

کاربری تالار تک منظوره

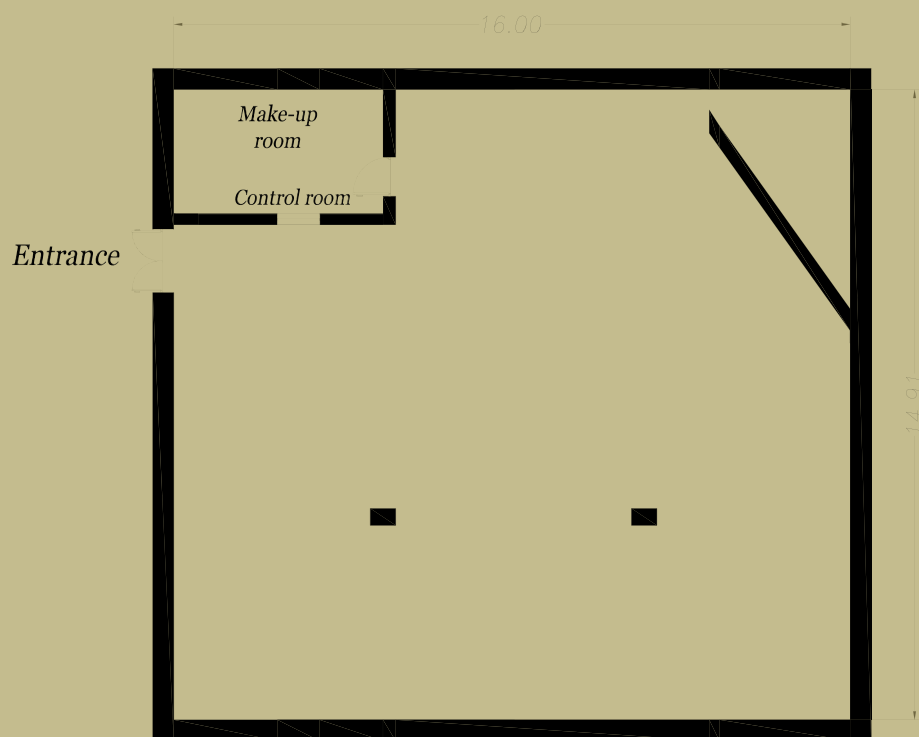
محل استقرار داخل مجتمع، طبقه زیرزمین

نشانی میدان غدیر، مجتمع شهید آوینی

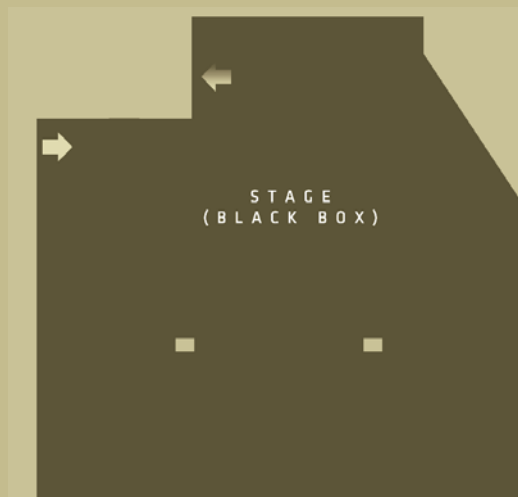
شماره تماس با پیش‌شماره شهرستان ۰۸۳۳۷۲۸۱۲۳۷

فرهنگ جامع تماشاخانه‌های ایران

تالارهای نمایش استان کرمانشاه



نقشه ترسیمی



نقشه شماتیک

صحنه	
نوع صحنه	بلک باکس
پوشش کف صحنه	موزاییک
پوشش دیوارهای صحنه	موکت
پرده	ندارد
سالن تماشا	
صندلی‌ها	پرتابل
اتاق فرمان	کنار صحنه
اتاق گریم	ندارد
تجهیزات آتش‌نشانی	کپسول آتش‌نشانی
گرمایش	شوفاژ
خنک کننده	کولر گازی یک دستگاه
تجهیزات نور و صدا	

نور	اسپات و نورافکن
میز کنترل نور	دیمر EUROLITE ۱۲ خط
میز کنترل صدا	میکسر ندارد
فنی	تکنیسین نور و صدا آقای نادری است. آیفون از اتاق فرمان به پشت صحنه ندارد. سیستم ارتباط صوتی اتاق فرمان با عوامل اجرایی روی صحنه برقرار نیست.

توضیحات

راهروی پشت صحنه برای ارتباط طرفین صحنه ندارد. مناسبترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق دربهای ورودی سالن است. دوربین مدار بسته دارد. پرده نمایش و دستگاه پروژکشن ندارد. چون سالن درون مجتمع واقع شده واجد سالن انتظار است. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آبسردکن است. در وسط پلاتو دو ستون وجود دارد که برای میزانشن و دید تماشاگران محدودیت ایجاد می‌کند.

مشخصات سالن	
طول سرتاسری	۱۴,۹۱
عرض سرتاسری	۱۶
عمق صحنه	۸
ارتفاع صحنه	۲,۳۸
تعداد ردیف‌ها	۴
ظرفیت	۴۰
تعداد درها	۱
ابعاد درب	۲,۳۰ * ۲,۵



تالار مجتمع فرهنگی هنری یادگار امام کنگاور

کنگاور / کرمانشاه

شهر / استان

۱۳۸۲

سال تأسیس

اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی

مالک و بهره‌بردار

فعال

وضعیت اجرای نمایش

چند منظوره

کاربری تالار

داخل مجتمع، طبقه همکف

محل استقرار

کنگاور خیابان شهدا، انتهای کوچه عظیمی اداره
فرهنگ و ارشاد اسلامی کنگاور

نشانی

با پیش‌شماره شهرستان ۰۸۳۴۸۲۲۱۱۴۴

شماره تماس

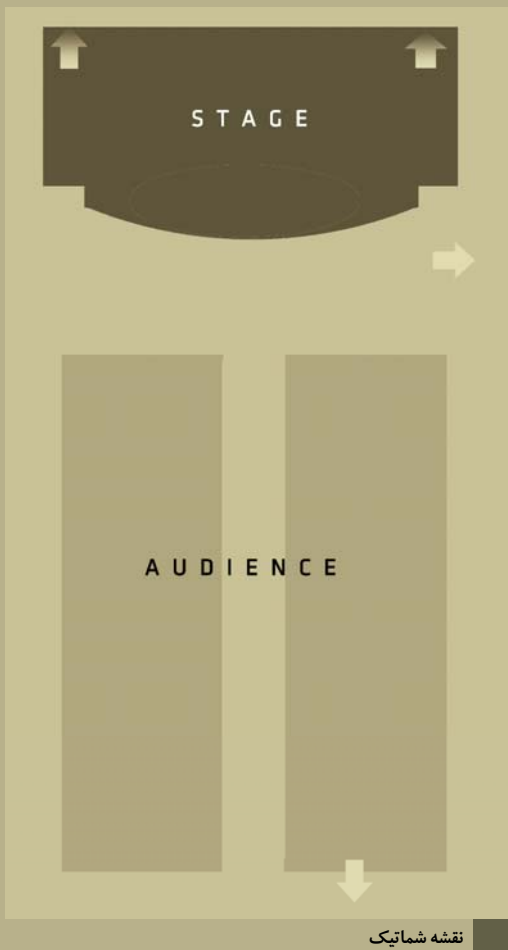


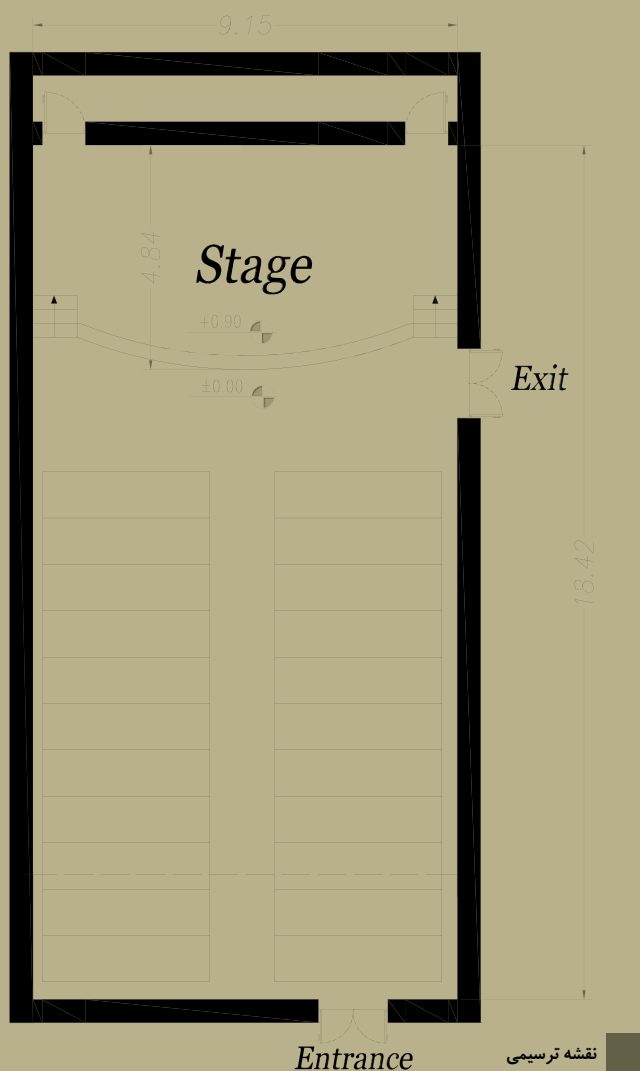


صحنه	
نوع صحنه	قاب عکسی
پوشش کف صحنه	سنگ سیاه که برای اجرا لغزنده و نامناسب است
پوشش دیوارهای صحنه	آجر
پرده	کناره رو، مکانیزه، مخمل نیازمند تعمیر
سالن تماشا	
پوشش دیوارها	آجر
صندلی‌ها	شماره گذاری شده / تاشو، فلزی با رویه مخمل قرمز نیازمند تعمیر
پوشش کف	سنگ
اتاق فرمان	پشت جایگاه تماشا، مشرف به صحنه
اتاق گریم	۲ اتاق پشت صحنه
تجهیزات آتش‌نشانی	کپسول آتش‌نشانی نیازمند شارژ
گرمایش	شوفاژ
خنک کننده	کولر آبی
تجهیزات نور و صدا	
نور	۴ ترنر و لامپ رنگی
میز کنترل نور	دیمر دوین غیر قابل استفاده. نیازمند تجهیز و تعمیر
میز کنترل صدا	میکسر ندارد. در صورت نیاز امانت میگیرند. نیازمند تجهیز و تعمیر
فنی	متصدی / تکنیسین نور و صدا ندارد. آیفون از اتاق فرمان به پشت صحنه ندارد. سیستم ارتباط صوتی اتاق فرمان با عوامل اجرایی روی صحنه برقرار نیست.

● توضیحات

در بها آکوستیک نیست و فلزی بودن آنها در عین حال به سردتر شدن سالن نیز منجر میشود. راهروی پشت صحنه برای ارتباط طرفین صحنه ندارد. دوربین مدار بسته دارد که نیاز به تعمیر دارد. یک دستگاه پروژکشن بسیار قدیمی و مستعمل بر روی سقف، در محل تلاقی صحنه و سالن، نصب شده و پرده نمایش در انتهای صحنه ثابت است. چون سالن درون مجتمع واقع شده واجد سالن انتظار است. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آبسردکن است.





مشخصات سالن	
طول سرتاسری	۱۸,۴۲
عرض سرتاسری	۹,۱۵
عرض صحنه	۹,۱۵
دهانه صحنه	۹,۱۵
عمق صحنه	۴,۸۴
ارتفاع صحنه (تا سقف)	۵,۷۶
ارتفاع قابل دید صحنه	۵,۷۶
ارتفاع سن	۰,۷۸
ارتفاع سالن تماشا در جلو	۶,۵۵
ارتفاع سالن تماشا در انتها	۳,۴۳
تعداد پلکان سن	۳
تعداد پلکان کف سالن	۱۰
تعداد ردیف‌ها	۱۱
فاصله ردیف اول تا سن	۲,۳۰
فاصله بین دو ردیف	۰,۹۲
تعداد صندلی‌ها	۱۶۰
تعداد درب‌ها	۲
ابعاد درب ورودی و خروجی	۱,۸۹*۱,۹۹
عرض راهروی میانی	۱,۳۷





تالار فرهنگ و هنر مجتمع فرهنگی هنری هرسین

هرسین / کرمانشاه

شهر / استان

۱۳۷۸

سال تأسیس

اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی

مالک و بهره‌بردار

غیرفعال

وضعیت اجرای نمایش

چند منظوره

کاربری تالار

داخل مجتمع، طبقه همکف

محل استقرار

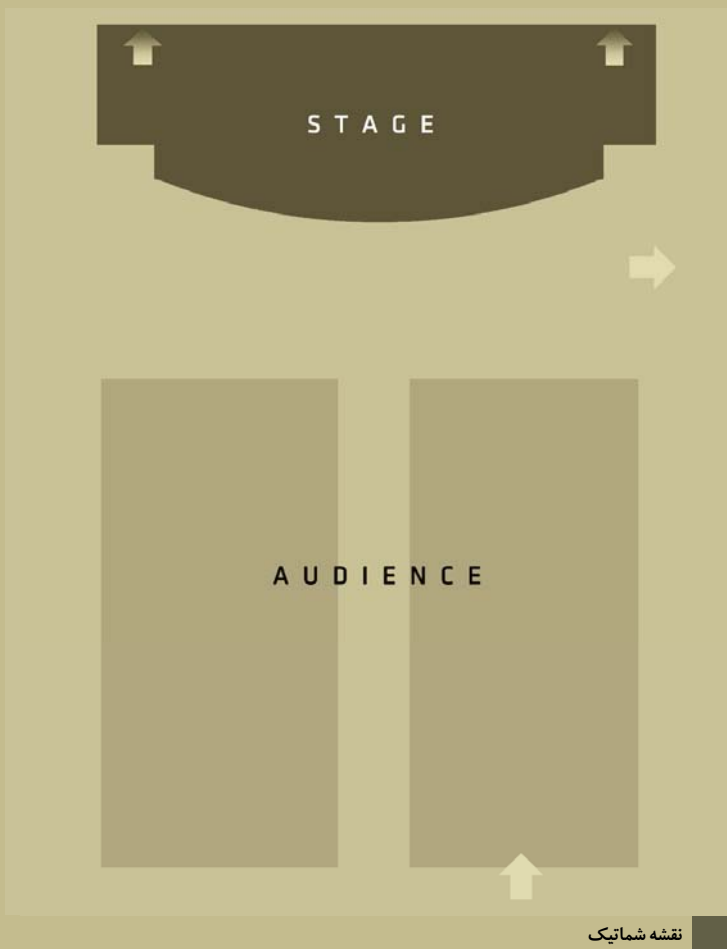
بلوار سپاه، خیابان معلم، پارک ارشاد

نشانی

با پیش‌شماره شهرستان ۰۸۳۴۵۱۲۵۰۲۶

شماره تماس

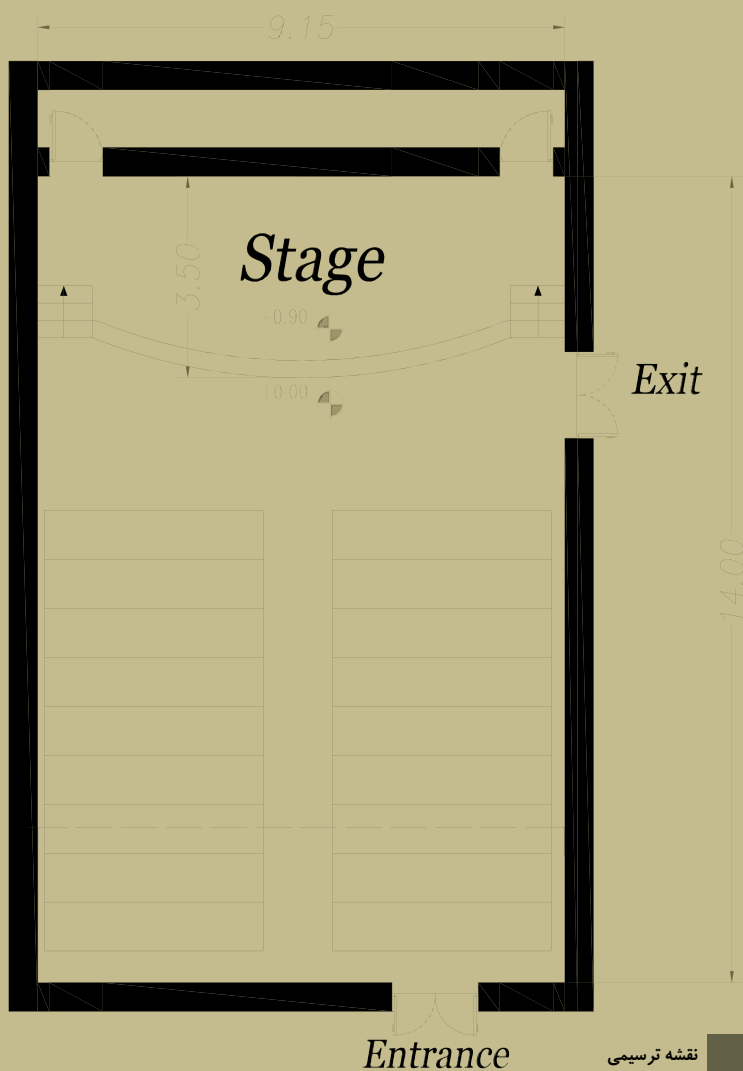




صحنه	
نوع صحنه	قاب عکسی
پوشش کف صحنه	پارکت پلاستیکی، در اثر آتش سوزی سوخته
پوشش دیوارهای صحنه	چوب، در اثر آتش سوزی سوخته
پرده	در اثر آتش سوزی سوخته
سالن تماشا	
پوشش دیوارها	چوب
صندلی‌ها	تاشو، فلزی با رویه مخمل قهوه‌ای
پوشش کف	پارکت
اتاق فرمان	پشت جایگاه تماشا، مشرف به صحنه
اتاق گریم	دارد، تجهیز نیست
تجهیزات آتش‌نشانی	کپسول آتش‌نشانی
گرمایش	شواژ
خنک کننده	کولر آبی
تجهیزات نور و صدا	

نور	در اثر آتش سوزی خسارت دیده و بخش زیادی از تجهیزات غیرقابل استفاده شده
میز کنترل نور	دیمر دوین قدیمی از کار افتاده و با کلید و پریز کار میکرده
میز کنترل صدا	میکسر Dynacord ۱۰ خط
فنی	متصدی نور و صدا ندارد. آیفون از اتاق فرمان به پشت صحنه ندارد. سیستم ارتباط صوتی اتاق فرمان با عوامل اجرایی روی صحنه برقرار نیست.





مشخصات سالن	
طول سرتاسری	۱۴
عرض سرتاسری	۹,۱۵
عرض صحنه	۹,۱۵
دهانه صحنه	۹,۱۵
عمق صحنه	۳,۵
ارتفاع صحنه (تا سقف)	۵,۲۴
ارتفاع قابل دید صحنه	۴
ارتفاع سن	۰,۹
ارتفاع سالن تماشا در جلو	۶,۱۴
ارتفاع سالن تماشا در انتها	۳,۲۷
تعداد پلکان سن	۳
تعداد پلکان کف سالن	۷
تعداد ردیف‌ها	۹
فاصله ردیف اول تا سن	۲,۳۰
فاصله بین دو ردیف	۰,۸۵
تعداد صندلی‌ها	۱۲۰
تعداد درب‌ها	۲
ابعاد درب ورودی	۲,۵*۱,۹
عرض راهروی میانی	۱,۲۳

توضیحات

راهروی پشت صحنه برای ارتباط طرفین صحنه دارد. مناسبترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق دریهای ورودی سالن است. چون سالن درون مجتمع واقع شده و احد سالن انتظار است. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آبسردکن است. تالار مجتمع فرهنگی هرسین، تنها دو ماه بعد پس از بازسازی، در خردادماه سال ۱۳۹۶، دچار حریق شده است. از سوی مراجع ذیصلاح، علت این حادثه همچنان در دست بررسی است اما به نظر می‌رسد تک فاز بودن برق مجموعه دلیل اصلی بروز این حادثه باشد. اتصالی نمودن کابلهای پروژکتورها که به صورت داخلی سیم‌کشی شده‌اند منجر به آتش گرفتن سقف صحنه و سرایت آن به پرده‌ها و دیوار چوبی ساختمان شده است. عدم رعایت استانداردهای ساده در سیم‌کشی‌های اتاق فرمان کاملاً آشکار است. علی‌رغم نبود سیستم اعلان حریق چون حادثه در ساعت اداری رخ داده کارکنان زود متوجه آتش شده‌اند اما به علت عدم شارژ کپسول آتش‌نشانی خاموشی آن سرانجام توسط آتش‌نشانان انجام پذیرفته است. ناگفته نماند که تجهیزات نامناسب مرکز آتش‌نشانی هم منجر به مصدومیت دو تن از آتش‌نشانان در جریان اطفاء حریق گردیده است. صحنه و سقف آن به طور کامل از بین رفته و زبانه‌ها تا دو ردیف جایگاه تماشاگران را سوزانده است. آتش، گستردگی بیشتری نیافته و در همین محدوده اطفاء گردیده. لذا تالار مجتمع فرهنگی هنری هرسین فعلاً بلا استفاده شده است.







تالار چند منظوره انقلاب هرسین

هرسین / کرمانشاه	شهر / استان
۱۳۶۸	سال تأسیس
اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی	مالک و بهره‌بردار
غیر فعال، تعطیل است	وضعیت اجرای نمایش
چند منظوره	کاربری تالار
مجموعه مستقل	محل استقرار
بلوار سپاه، شهرک شهید باهنر جنوبی سینما انقلاب	نشانی
با پیش شماره شهرستان ۰۸۳۴۵۱۲۵۰۲۶	شماره تماس





مشخصات سالن	
طول سرتاسری	۲۱,۶۰
عرض سرتاسری	۱۹,۲۵
عرض صحنه	۱۹,۲۵
دهانه صحنه	۱۴,۶
عمق صحنه	۶,۵
ارتفاع صحنه (تا سقف)	۱۰,۵
ارتفاع قابل دید صحنه	۹,۴۴
ارتفاع سن	۰,۷۶
ارتفاع سالن تماشا در جلو	۱۰,۲۴
ارتفاع سالن تماشا در انتها	۹,۸۵
تعداد پلکان سن	۳
تعداد ردیف‌ها	۱۳
فاصله ردیف اول تا سن	۳,۳۳
فاصله بین دو ردیف	۰,۸۵
تعداد صندلی‌های همکف و بالکن	۵۸۰
تعداد درب‌ها	۲
ابعاد درب ورودی	۲*۱,۹
ابعاد درب خروجی	۲*۱,۹
عرض راهروی میانی	۱,۹۴

صحنه	
نوع صحنه	قاب عکسی
پوشش کف صحنه	سنگ
پوشش دیوارهای صحنه	سنگ و جاذب صدا
پرده	کناره رو ، مخمل قرمز
سالن تماشا	
پوشش دیوارها	جاذب صدا و سنگ
صندلی‌ها	شماره گذاری شده/ تاشو، فلزی با رویه مخمل
پوشش کف	سنگ مرمر
اتاق فرمان	پشت جایگاه تماشا، مشرف به صحنه
اتاق گرمی	زیر سن، مجهز به سرویس بهداشتی
تجهیزات آتش‌نشانی	کپسول آتش‌نشانی و شستی هشدار دهنده
گرمایش و خنک کننده	ندارد
تجهیزات نور و صدا	
نور	تجهیزات نور و صدا ندارد
فنی	متصدی/ تکنیسین نور و صدا ندارد. آیفون از اتاق فرمان به پشت صحنه ندارد. سیستم ارتباط صوتی اتاق فرمان با عوامل اجرایی روی صحنه برقرار نیست.

توضیحات

از زیر زمین سن راهروی برای ارتباط طرفین صحنه دارد. مناسبترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق دریهای ورودی سالن است. چون سالن درون مجتمع واقع شده واجد سالن انتظار است. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آبسردکن است. سیستم فاضلاب این سالن غیرقابل استفاده است و همچنین سیستم گرمایش و سرمایش ندارد. مسیر آب پشت بام نیاز به تعمیر دارد. در حال حاضر تالار تعطیل و غیرقابل استفاده است. بر اساس بازدید به عمل آمده باید اذعان داشت به نسبت تالارهای نمایشی استان کرمانشاه، این تالار از نظر صحنه و جایگاه تماشاگران و معماری بسیار مناسب و بی نظیر محسوب می‌شود که با تعمیر و تجهیز لازم، قطعاً به عنوان تالاری در خور توجه و مهم قابل استفاده خواهد بود. تالار انقلاب توسط بانی خصوصی در دهه شصت به منظور سالن سینما ساخته شده با اینحال با تعبیه سن و صحنه مناسب امکان اجرای نمایش هم در آن پیش‌بینی و فراهم شده. بانی اصلی تالار انقلاب هر سین بر اثر مرارتهای مالی احداث این بنا در شرایط غم‌باری متوفی شده و به هر روی پس از سالها این ساختمان در حال حاضر بصورت متروک جزو متعلقات اداره فرهنگ و ارشاد هر سین است. گفتنی است در این شهر یک مجتمع فرهنگی هنری دیگر نیز به مالکیت اداره فرهنگ و ارشاد شروع به ساخت شده که هنوز در آغاز کار است.

فرهنگ جامع تمانناخانه‌های ایران

تالارهای نمایش استان کرمانشاه

با سپاس از همراهی

آقای محمد درند، رئیس و حسین نادری، عضو هیئت مدیره انجمن هنرهای نمایشی

استان کرمانشاه که دشواری‌های کار را بر گروه پژوهش، هموار کردند

آقای نوذری راهنمای محترم تالار چند منظوره اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی هرسین

آقایان حاتمی و سلیمانی راهنمایان محترم مجتمع فجر اداره فرهنگ

و ارشاد اسلامی صحنه

آقایان ملکیان، ریاست محترم و دولت‌یاری راهنمای محترم تالار فرهنگ و هنر هرسین

آقای نجفی سرایدار و راهنمای محترم تالارهای تئاتر شهر کرمانشاه

آقای جابری مدیر محترم تئاتر شهر کرمانشاه

آقای نظری ریاست محترم اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی کنگاور

آقایان محمدی، وطن پرست لطفی، رحمتی، مومنی ایوب‌زاده کارکنان محترم اداره فرهنگ

و ارشاد اسلامی پاوه

آقای ایوانی کارشناس محترم فرهنگی و آقای خرم‌روز کارمند اداره فرهنگ و ارشاد

اسلامی اسلام‌آباد

آقای فتح‌اللهی راهنمای محترم مجتمع فرهنگی هنری روانسر